Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Princeton Theological Seminary Library

https://archive.org/details/revistajaverian6130unse_2

REVISTA JAVERIANA

LIBRARY OF THE
JAN 1988
THEOLOGICAL SEMINARY

ISTORIA O FALSIFICACION

EL DRAMA "EL VICARIO" A LA LUZ DE LA VERDAD

Eduardo Cárdenas

LA FERIA DE NUEVA YORK: SUEÑOS Y REALIDAD

Luis Carlos Díaz

EL POZO DE SIQUEM: POESIA DE SYLVIA LORENZO

Manuel Briceño Jáuregui

¿HACIA DONDE VA EL SEXO?

Alfonso Llano Escobar

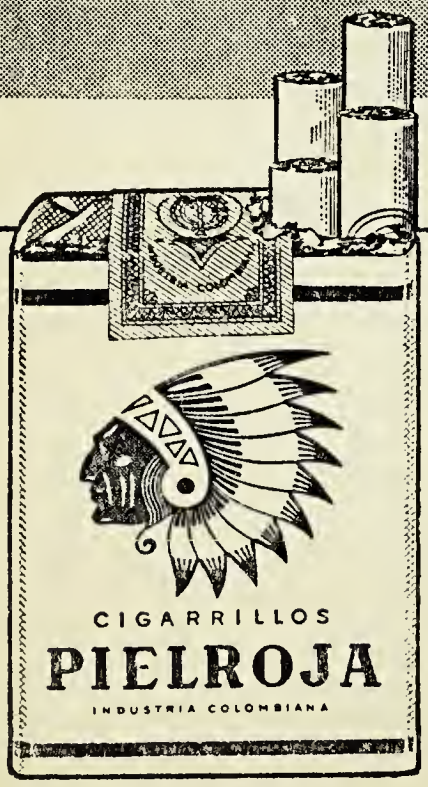
NOTICIAS DE LA CULTURA MUNDIAL

Alicia Salgar de Benetti

COMENTARIOS - VIDA NACIONAL - REVISTA DE REVISTAS - CRONICA INTERNACIONAL

BOGOTA - COLOMBIA

MAYO - 1964



la fama de

PIELROJA

vuela de boca en boca

Por su delicioso sabor natural
puro tabaco maduro
– bueno de verdad –
Pielroja satisface plenamente
el deseo de fumar

REVISTA JAVERIANA

Afiliada a la Asociación Periodística Católica Colombiana (A.P.C.C.)

PUBLICACION DE CULTURA GENERAL

DIRIGIDA POR PADRES DE LA COMPAÑIA DE JESUS

EDITORIAL PAX

TOMO LXI — Mayo de 1964 — NUMERO 304

DIRECTOR:

ANGEL VALTIERRA S.J.

Cra. 23, Nº 39-69. Tels. 44 16 75 y 44 51 54

REDACCION:

JOSE ANTONIO CASAS S.J.

JUAN MANUEL PACHECO S.J.

Cra. 23, Nº 39-69. Tel. 44 51 54

CONSEJO DE REDACCION:

PP. Eduardo Briceño Pardo, Carlos Ortiz Restrepo, Jorge Eduardo Acero López, Vicente Andrade Valderrama, Gustavo Amigó Jansen, Manuel Briceño, Wladimiro Escobar, Rodolfo Eduardo De Roux, Enrique Neira, Alfonso Quintana, Félix Restrepo, Jesús Sanín Echeverri, Jaime Vélez Correa.

ADMINISTRACION Y PUBLICIDAD:

JORGE EDO. ACERO LOPEZ S.J.

Cra. 5ª, Nº 9-76. Tel. 43 44 39

Telegramas y Marconi: REVISJAV

Bogotá, Apartado Nacional 40-40

RELACIONES PUBLICAS Y PROPAGANDA:

JOSE ANTONIO CASAS S.J.

Cra. 23, Nº 39-69. Tels. 44 46 75 y 44 51 54

Suscripción anual . . . . . $ 25.00

Ejemplar 3.00

SUMARIO

Pág.

ORIENTACIONES:

Del ultraje a la glorificación — *José Antonio Casas S.J.* 305

COMENTARIOS:

Arte y ciencia de la música — *Alicia Salgar de Benetti* 309

La caricatura moderna — *Alicia Salgar de Benetti* 310

TEMAS DE ACTUALIDAD:

Pío XII: historia o falsificación — *Eduardo Cárdenas S.J.* 313

Sueños y realidad en la Feria de Nueva York — *Luis Carlos Díez S.J.* 343

El Pozo de Siquem — *Manuel Briceño S.J.* 349

RELIGION:

Nuevas fronteras espirituales — *Enrique Neira S J..* 358

¿Hacia dónde va el sexo? — *Alfonso Llano Escobar S.J.* 360

Noticia de la cultura mundial — *Alicia Salgar de Benetti* 371

REVISTA DE REVISTAS:

"El Vicario": la calumnia más grande del siglo 385

Hochhuth en Londres 388

"El Vicario" 391

Un "J'accuse" alemán 396

BIBLIOGRAFIA 398

Libros recibidos 403

VIDA NACIONAL:

Juan Manuel Pacheco S.J. (101)

CRONICA INTERNACIONAL:

José Antonio Casas S.J. (117)

La orientación de la Revista está expresada en su Editorial y en sus Comentarios; de los demás artículos, que aparecen siempre con firma, son responsables sus autores.

BOGOTA - COLOMBIA

Expendios de «Revista Javeriana» en Bogotá:

UNIVERSIDAD JAVERIANA
Carrera 7ª Nº 40-62.

FACULTADES ECLESIASTICAS
Crrera 10 Nº 65-48 — Teléfono 49 56 00

LIBRERIA CLAVER
Carrera 7ª Nº 5-86 — Teléfono 46 46 46

LIBRERIA SAN PABLO
Calle 12 Nº 6-11 — Teléfono 43 36 53

LIBRERIA BELLO
Carrera 6ª Nº 12-85 — Teléfono 41 72 57

LIBRERIA NUEVA
Carrera 6ª Nº 12-85 — Teléfono 41 58 09

LIBRERIA HERDER
Calle 12 Nº 6-89 — Teléfono 42 27 06

LIBRERIA FIDES
Carrera 7ª Nº 10-56 — Teléfono 41 43 06

LIBRERIA ELDORADO
Aeropuerto Eldorado — Teléfono 44 91 21. Ext. 204

ALMACEN ECONOMIA
Carrera 6ª Nº 12-77 — Teléfono 42 23 56

LIBRERIA CENTRAL

LIBRERIA MUNDIAL
Señor Alfonso Acosta — Cra. 7ª Nº 16-74 — Teléfono 41 83 46

LIBRERIA FRANCESA
Calle 18 Nº 7-28 — Teléfono 41 37 74
(Sucursal) Calle 63-A Nº 11-38 — Teléfono 49 50 37

LIBRERIA HISPANIA
Carrera 7ª Nº 19-49

Valor de la suscripción anual (10 números) . . . . . $ 25.00
Valor del ejemplar 3.00

PARA SU SUSCRIPCION DIRIJASE A LA CARRERA 5ª Nº 9-76
ESCRIBA O LLAME POR TELEFONO AL Nº 43 44 39

Del ultraje a la glorificación

JOSE ANTONIO CASAS S.J.

Pocas veces en la historia una calumnia infame se ha hecho tan tristemente célebre como la que ha difundido por el mundo la representación de un drama ideado con la expresa intención de acusar a uno de los hombres más grandes e ilustres que han dignificado la tierra.

Desde el primer momento se pudo comprobar que falseando la verdad histórica de todas maneras se quería llegar a una conclusión deshonrosa para Pío XII y para la Iglesia. La controversia que ha suscitado, en las principales ciudades de Europa y últimamente en los Estados Unidos, se refiere a uno de los sucesos más trágicos del siglo; y como envuelve una afrentosa calumnia, es por lo mismo la más grande y repudiable que ha podido inventarse en los últimos 60 años contra la venerable memoria de un Papa cuyo pontificado fue ilustre y luminoso.

Con el extenso y documentado estudio que presentamos en este número, y además con el resumen de algunos de los mejores artículos que han ido apareciendo en diversas revistas del mundo, creemos cumplir con el deber de justicia que nos corresponde en la súbita cuanto calumniosa ofensa que un dramaturgo —si tan noble nombre merece el autor de una miserable diatriba— ha inferido al nombre del Santo Padre Pío XII, pretendiendo hacerlo responsable del inhumano sacrificio de millones de judíos.

Cuando hace seis años descansó en paz el Pontífice, en medio de la consternación de todo el mundo y glorificado como uno de los Papas más ilustres de la Iglesia, nadie podía imaginar que pronto su memoria se vería deshonrada por un irresponsable escritor, tan enemigo del pueblo hebreo como de la Iglesia Católica, a la que en la persona de su eximio Padre se ha querido hacer cómplice de uno de los más lamentables crímenes que manchan la historia del hombre.

El procedimiento no es nuevo, como tampoco las injurias que con falsa apariencia de veracidad se han pretendido hacer a uno de los más grandes sucesores de San Pedro. Pero ha tenido caracteres satánicos, tanto por la profundidad de la afrenta como por la extensión con que ha venido divulgándose por todo el mundo.

La más autorizada de todas las defensas, la del Papa Paulo VI, se levantó justa y diáfana desde el primer momento afirmando: *"La historia, no la artificiosa manipulación de los hechos y su interpretación preconcebida utilizada en el drama "El Vicario", reivindicará la verdad sobre la acción de Pío XII durante la última guerra frente a los excesos criminales del régimen nazi, y demostrará cuán vigilante, asidua y valiente fue en el contexto real de los hechos y condiciones de aquellos años"*. Y en la misma carta al director de "The Tablet" (publicada en REVISTA JAVERIANA, Nº 298, Sept. 1963, p. 276-279), el Papa añade: *"No se puede jugar con argumentos y con personajes históricos que conocemos, con la fantasía creadora de artistas de teatro no suficientemente dotados de discernimiento histórico y —Dios no lo quiera— de honestidad humana"*.

Después de su muerte, múltiples estudios han reconstruído la obra pastoral y doctrinal de Pío XII. Continuando la obra de León XIII y de Pío XI, se refirió frecuentemente a los problemas sociales, aunque ninguna de sus encíclicas en este campo es comparable con "Rerum Novarum" o "Quadragesimo Anno". Estaba reservado a su insigne sucesor Juan XXIII aplicar al mundo moderno los principios sociales de estos grandes documentos. La "Mater et Magistra" es la culminación de un magisterio que Pío XII ejerció en sus discursos acerca de los problemas relativos a la propiedad, al salario, al sindicalismo, a la cogestión de la empresa, a la dignidad del trabajo.

Por su formación y personalidad, por las circunstancias en que tuvo que actuar y por la conciencia de su responsabilidad, Pío XII fue el Papa de los problemas internacionales. A los pocos meses de su elección estalló el conflicto mundial. Vinieron luego los problemas de la postguerra y los que preludiaron el nacimiento de una nueva civilización.

Desde 1939 el Papa emprendió la defensa de Polonia, invadida y martirizada con alevosía, recordando los principios que deben presidir las relaciones internacionales y censurando al Estado totalitario, para el que la fuerza crea el derecho; y al Estado omnipotente, según el cual cada uno es señor absoluto en su propia casa.

Durante el conflicto el Papa se esforzó por humanizar la guerra, no solo con su acción caritativa, con socorros materiales e intervención en favor de los prisioneros, sino procurando una paz justa y duradera, con la invitación a los gobernantes a reconstruír desde sus cimientos un mundo más justo.

En el Mensaje de Navidad de 1942, por ejemplo, el Papa preconiza una organización jurídica capaz de garantizar la continuidad del derecho, de salvaguardar los intereses de la persona humana y de establecer un equilibrio armónico entre las aspiraciones de los pueblos. Para existir —decía el Papa— el derecho tiene que fundamentarse en el amor. Los conflictos internacionales van unidos con problemas económicos y sociales. Es necesario realizar la cruzada de los tiempos nuevos e instaurar una paz justa que presupone:

— devolver a la persona humana su dignidad y sus derechos;

— restaurar la dignidad del trabajo;

— restablecer el orden jurídico;

— volver a una justa concepción del Estado;

— trabajar con todas las fuerzas para preservar la paz.

De 1952 a 1958 Pío XII denuncia el peligro comunista, su propaganda en América Latina, sus ataques a la libertad en Hungría, su inicua persecución a la Iglesia del Silencio en Europa y en China; al mismo tiempo estimula la labor de las Naciones Unidas y, sin desconocer sus errores, alienta los esfuerzos comunes que preparan un mundo mejor para las generaciones siguientes; aboga por la internacionalización de las vías de comunicación; y denuncia la ilusión de quienes piensan que la técnica resolverá por sí sola todos los problemas.

Por eso, cuando el Papa de la paz y de los derechos humanos terminó santamente su vida, todo el mundo le rindió un formidable homenaje de veneración. "Una estrella se ha extinguido en la tierra pero empieza a brillar en el cielo", fue la afortunada frase que se escuchó en la oración fúnebre de la Basílica de San Pedro.

Apenas ahora, con el viejo recurso de falsear la historia, se ha querido hacerlo responsable de uno de los hechos criminales que más caracterizaron el totalitarismo hitleriano.

Pero de este ultraje, que en el fondo se dirige más bien a la Iglesia Católica, surge el nombre de su antiguo Jefe más glorioso y venerable, y su obra más digna de reconocimiento.

Como acaba de expresarlo, en la revista "Vita" de Roma, Mons. Quirino Paganuzzi (Cfr. "Giornale d'Italia", 10 de abril de 1964), el mismo Pío XI declaró que la famosa encíclica contra el nazismo había sido preparada, pensada y aun redactada por el Cardenal Pacelli; de modo que mucho antes de los hechos que pretende imputarle el autor de "El Vicario", el futuro Pío XII había contribuído personalmente a desenmascarar la perfidia del régimen nazi y los peligros que se cernían sobre el mundo como consecuencia de su ideología totalitaria.

El artículo de fondo, escrito para REVISTA JAVERIANA por el P. Eduardo Cárdenas S.J. —quien precisamente se especializa en la Universidad Gregoriana de Roma en historia eclesiástica— es una comprobación científica de la verdad histórica tergiversada.

Nuestra revista, que se difunde como una voz de Colombia en América, lo ofrece al mundo hispanoamericano —tan ansioso de la paz que nace de la justicia— como una contribución al esclarecimiento de una actitud siempre en defensa de los derechos humanos contra todas las dictaduras y totalitarismos que conculcan la dignidad del hombre.

COMENTARIOS

ARTE Y CIENCIA DE LA MUSICA

Al margen de una Conferencia de María Castello

Podría considerarse inoficioso que hagamos una disquisición acerca de una conferencia sobre Música, puesto que, dentro del acercamiento de la vida cultural de Bogotá, podría ser aceptada como "una más", sobre el tema o dentro del número. Pero hay razones para no pasarla inadvertida como hecho cultural de importancia. La primera, que fue dictada por la única musicóloga colombiana profundamente versada en la materia, María Castello; la segunda, que en ella se trató de cimentar ordenadamente las bases de un estudio que aún no se ha efectuado en el mundo musical contemporáneo: el planteamiento de una estética musical.

Efectivamente, fuera de un pequeño estudio, muy cesudo, de la musicóloga francesa Gisele Brelet, que no ha circulado mucho entre los "amateurs" musicales colombianos, ya que musicólogos entre nosotros se destacan solamente dos —uno presente en sus creaciones, Guillermo Uribe Holguín; y otra, presente en sus opiniones, María Castello—. Y esto se ve claro, porque todavía estamos escuchando disertaciones con contenido de datos exclusivamente históricos, documentales, biográficos o de apreciaciones formales y, a lo sumo, estadísticos; pero de estética musical, nada.

En su conferencia del Opus Dei, María Castello comenzó por analizar el fenómeno "sonido" desde sus fundamentos físicos, no tomando el término para proyectarlo dentro del laberinto formalista o encerrarlo en sus funciones de vibración, eco, sonoridad o diapasón. Partió de la mano de Aristóteles para explicar la función "sonido" en el mundo de los griegos, con Pitágoras analizó el fundamento matemático, y con Platón el postulado de "lo bello" en música. Con esta base desmenuzó el presunto contenido estético del concepto "sonido-sonoridad" para cimentar el punto —aunque son muchos— de donde parte la divergencia del planteamiento creador en música. Se ciñó entonces a la elaboración precisa del concepto, refiriéndose a las diversas definiciones que se han dado de la Música como fenómeno simplemente y, luego, como hecho artístico. Es decir, analizando los diferentes esta-

dios del hecho "música" desde la creación hasta la interpretación; y las funciones del hombre como poeta musical, o sea, hacedor de sonido y sonoridad, desde el artista creador hasta el virtuoso re-creador de la obra musical.

Fue muy interesante su análisis físico de las vibraciones del sonido y sus valores matemáticos en relación con el espectro solar para todos los instrumentos de la orquesta y todas las tonalidades, dejando al auditorio plenamente informado sobre los principios que sustentan la música como arte de producir sonidos con estilo, o sea, con sonoridad, hasta conseguir el logro de la experiencia estética autónoma de la inspiración, creación e interpretación, según el caso.

En la segunda parte de su disertación, María Castello planteó los elementos sicológicos de la creación musical: el tiempo y el empirismo puro o "duración" como proceso instintivo que opera en el artista-creador dentro del fenómeno "inspiración" y como elemento temporal que reglamenta las proporciones de la composición según normas propias para cada autor.

La correcta versión del desarrollo de la temática da a María Castello el primer sitio en la investigación musical, puesto que su pensamiento altamente ilustrado y pulido por 35 años de ejercicio de la crítica musical, aquí y en el exterior, la capacitan y autorizan para conceptuar sobre la estética musical con profundos conocimientos de filosofía y sicología, que le permiten echar las bases para fundamentar un análisis científico de nuestros artistas cultivadores de la alta música y sus producciones en la estética musical contemporánea, a la manera que los musicólogos italianos han centrado en la estética de Benedetto Croce a la Escuela Veneciana de Música y sus artistas.

En la cumbre de una vida dedicada al culto de la música, María Castello se enrumba hacia el propósito de cimentar en la ciencia del arte, a la manera de Keinz, los postulados que harán de la estética musical una nueva ciencia, o sea, ruta de estudio para los espíritus investigadores.

Alicia Salgar de Benetti

LA CARICATURA MODERNA

El donoso escritor que vive y se proclama en Manuel José Arce y Valladares, Embajador de Guatemala en Colombia, nos ha hecho el honor, como amigo estimador de nuestras actividades culturales, de obsequiar-

nos muy amablemente con la primicia de su reseña intelectual que sobre el arte del lápiz acaba de publicar en forma de un folleto con divagaciones sobre el tema.

Dichas divagaciones son, por lo demás, frutos opimos de su experiencia positiva en una consumada práctica de caricaturista, de lo cual es certera prueba la exposición que de sus apuntes realizó en Bogotá, en sus primeros tiempos de Embajador, y que ha practicado, según su propio concepto, como "certera visión de un mundo de nudistas". El humorismo plástico, la sutil ironía de la línea, la fina estilización de los escorzos laborados en aristas de contrapunto luminoso, son la esencia en el lenguaje del dibujo que requiere el antifaz satírico de lo caricaturesco.

Con pleno conocimiento de su estética conceptual acerca de la caricatura plenamente practicada, hace el autor una semblanza de los cultores de este arte en su país, que ha producido con fortuna destacadas figuras del arte caricaturesco desde los primitivos del estilo *ridendo castigat mores*, con Bravo, a quien endilga el autor las estrofitas siguientes, para que lo conozcamos mejor:

Existe cierto pintor
de melena alborotada
que no sabe de color
ni perspectiva, ni nada.

Pinta retratos al óleo
tan malos que desde luego
fueran mejor al petróleo
para mandarlos al fuego.

Y es tan vanidoso al cabo
y es tanto su narcisismo,
que pone en sus cuadros: "Bravo",
para aplaudirse a sí mismo.

Aquí de la caricatura repentista que en esta silueta humorística, admirablemente trazada, hace de su sujeto con proporciones de retratista insigne, también con la pluma, el poeta irónico que existe en Manuel José Arce y Valladares.

Sus referencias exquisitas al arte de las *bambochadas* o mejor, diremos comparsas políticas de Rendón, nuestro gran escenógrafo de las bufonadas satíricas del Bogotá 1930, son inefables. En ellas pone toda su bonhomía el autor para dirigirse a conceptuar sobre la máxima figura de nuestra caricatura, nacida para alimentar la pícara intencionalidad de lo que se llamó y conocimos como el "Bogotá Cómico".

Parece que en la reseña de su meditación alrededor del arte de la caricatura en Manuel José Arce y Valladares vayan de la mano el *"chispazo"* y la evolución de *"lo caricaturesco"* como expresión estética de su época y en su concepto personal del mundo. Así se explaya desde las formas grotescas del *ridiculi habitus* con los apuntes de Goya, hasta la caricatura costumbrista, inventariando nombres inmortalizados por la punta de sus lápices y la felicidad de sus

ingenios, haciendo una reseña muy completa de los cultivadores del arte en su circunstancia guatemalteca. Va de Mon Crayon, artista que floreció alrededor de 1900, a Ovidio Rossa Crozo, y desde su popular y enteramente localista Padre Nicho hasta el famoso argentino Alvarez, quien junto con Macayo se enmarcó en la revista "Caras y Caretas". Resulta, por tanto, que el Mon Crayon de Guatemala y el Rendón colombiano eran "alter ego" en su afición por el dibujo depurado y el cultivo de la caricatura formalista, que los hicieron coincidentes en el estilo de la interpretación de las figuras políticas de su momento histórico vivencial.

Su revisión de valores se hace señera cuando se entronca desde Rabelais, Tartarín y Bertoldo en lo picaresco, para —por "El Carnaval de los Animales" de Camilo Saint-Saens— tomar la vena trascendente de Alfonso Reyes, hasta encararse con los contemporáneos del género humorístico Geo MacManus, creador de Don Pancho y Ramona; Fischer, de Benitín y Eneas; y Knerr, de los Cebollitas; sin olvidar a Walt Disney en el comercialismo del humorismo y en la explotación de lo que podríamos señalar, como comentaristas, de la "caricatura en movimiento", avanzando en el concepto del autor. Enumera, asimismo, a los especialistas de la prensa de principios del siglo como caricaturistas europeos Melitón González, Pradera, Joaquín Xaudaró, que llenaron las páginas de la 'Ilustración Española y Americana", "Barcelona Cómica" y "Madrid Cómico" y en quienes influyó el genio característico de Toulouse Lautrec.

Por último, enmarca el autor la caricatura contemporánea dentro de los "ismos" dominantes de nuestro tiempo artístico para encauzar la caricatura multidimensional cubista y la paradójica surrealista, así como las tendencias dominantes estilísticas de nuestra corriente interpretativa de los hechos y personajes de nuestro tiempo periodístico.

El panegírico de la caricatura que el ilustre hombre de letras y veterano escritor guatemalteco entrega a la curiosidad de los intelectuales y artistas colombianos es una pequeña joya que, acerca del género pictórico denominado "caricatura", viene a contribuír a la proyección de una divulgación de los valores universales de este arte y al afianzamiento de los lazos de amistad y admiración que profesamos a la interesante figura del embajador intelectual que nos ha enviado Guatemala.

Alicia Salgar de Benetti *

---

* En la sección "Noticias de la Cultura Mundial" presentamos a la Dra. doña Alicia Salgar de Benetti, nueva colaboradora de la revista.

Una controversia tristemente célebre

PIO XII: Historia o falsificación

EDUARDO CARDENAS S.J.

"Para el Vicario de Cristo, el sendero sobre el que debe caminar para lograr la justa balanza entre las exigencias contradictorias de su oficio pastoral es siempre más difícil y escabroso". (*Pío XII,* en carta al Obispo de Berlín, 30 de abril de 1943).

Nüremberg...

Después de la derrota alemana en la segunda guerra mundial, un tribunal internacional condenó a los criminales nazis acusados, entre otros delitos, del exterminio de varios millones de judíos.

Casi 20 años después del proceso de Nüremberg, un joven escritor alemán, que durante la guerra era apenas un niño, enjuicia en el escenario de los teatros auropeos la obra y persona de quien hasta ahora había sido considerado en Occidente como el baluarte moral contra las pretensiones sanguinarias del mito racista de Hitler.

El drama de Rolf Hochhuth, "EL VICARIO", presenta al Papa Pío XII como cómplice del genocidio; y, como si esto no fuese suficiente, el propio autor escribe que "si se toma en serio a la Iglesia, si se miden las repercusiones de su conducta, el silencio del Papa fue un crimen" (1). Igualmente el jesuíta Ricardo* califica de responsable al Papa. "El silencio del Papa —dice—, con el que favorece a los asesinos, carga sobre las espaldas de la Iglesia un pecado que debemos expiar".

---

(1) Debate público entre Albrecht von Kassel y Rolf Hochhuth, "Die Welt", abril 6, 1963.

* El jesuíta Ricardo Fontana es un personaje ficticio del drama, que pretende "reemplazar" al Papa Pío XII. Por esto el nombre de *El Vicario.* Ambos personajes no son menos falsos en el drama que en la realidad.

La acusación

El drama de Hochhuth es una maciza acusación contra Pío XII, declarado principal responsable del exterminio de seis millones de judíos, puesto que —según dice el autor— nunca elevó una voz de protesta, cuando una condenación pontificia formal, pronunciada ante el mundo, sin duda habría apartado a Hitler y a todos los dirigentes del nacional-socialismo del satánico programa de total exterminio.

La tesis de la obra ha sido suficientemente entendida, y ha sido formulada con diversos matices por la prensa europea.

"L'Osservatore Romano" dice, por ejemplo: "¿Por qué Pío XII no condenó abiertamente las matanzas de judíos? ¿No ha permitido este silencio de la primera autoridad de la Iglesia que creciera la espiral arrolladora del racismo nacional-socialista?" (2). Y el doctor Otto Dibelius obispo luterano de Berlín, haciendo la crítica de *El Vicario,* comenta: "Hochhuth afirma que por culpa del Papa murieron cinco millones de judíos; debió clamar, y le rogaron que lo hiciera, pero él calló. Vinieron entonces los terribles asesinatos en las cámaras de gas. Culpa del Papa, de él solo" (3).

Posibles fuentes de inspiración

No sabemos si la conclusión de Hochhuth es fruto de alguna minuciosa y objetiva investigación —de esto hablaremos más adelante—, o si tal vez encontró el tema y la documentación en algún fondo. Existe, sí, un curioso paralelismo entre lo que presenta y la obra de M. Scheinman, "Der Vatican im Zweitem Weltkrieg", publicada por el Instituto Histórico de la Academia Soviética de Ciencias, en la edición alemana de Dietz-Verlag, Berlín, 1954.

Antes que Hochhuth, tres escritores, que sepamos, se habían hecho la misma pregunta: "¿Por qué Pío XII no protestó?".

Crítica de Alberto Camus

En su obra "Charla en el convento de los dominicanos de Latour-Maubaurg", publicada en 1948, el conocido incrédulo habla así: "Durante mucho tiempo estuve esperando en estos años espantosos de la segunda guerra mundial, que una voz poderosa se elevara en Roma. ¿Yo, precisamente, un incrédulo? Sí, yo. Porque yo sabía que el espíritu se perdería

---

(2) "L'Osservatore Romano", abril 5 de 1963.

(3) "Berliner Sonnstagsblatt", abril 7, 1963.

si no lanzaba ante la violencia el grito de la reprobación. Parecía que la voz se hubiese levantado. Pero puedo juraros que millones de hombres conmigo no la escuchamos y que existía en todos los corazones, de creyentes e incrédulos, una soledad que no ha dejado de extenderse a medida que los días pasaban y que se multiplicaban los verdugos".

En la introducción a su drama Hochhuth trae fragmentariamente la cita del católico *François Mauriac,* quien escribe en el prólogo de la obra de León Poliakov, en 1951: "Este breviario ha sido también escrito para nosotros, franceses; para nosotros, sobre todo, católicos franceses que en realidad debemos al heroísmo y a la caridad de tantos obispos, sacerdotes y religiosos, ejercitada con los judíos perseguidos, haber salvado nuestro honor; pero que no tuvimos el consuelo de escuchar a Simón Pedro condenar claramente, nítidamente y no por alusiones diplomáticas, el suplicio de estos innumerables 'hermanos en el Señor'. Al venerable cardenal Suhard quien, por otra parte, hizo tanto, ocultamente, por ellos, le rogaba yo un día, durante la ocupación: 'Eminencia, ordenadnos orar por los judíos...'; él levantó los brazos al cielo; no había duda de que el invasor tenía medios de presión irresistibles, y que el silencio del Papa y de la Jerarquía no era sino un terrible deber; se trataba de evitar males peores" (4).

León Poliakov

De su obra "Los judíos y el III Reich" son estas palabras: "La actividad humanitaria del Vaticano se adelantaba necesariamente dentro de una manera prudente y discreta. La inmensidad de los intereses que pesan sobre la Santa Sede, los poderosos medios de extorsión de que disponían los nazis a escala de la Iglesia Universal contribuían sin duda a impedirle pronunciar esta protesta solemne y pública, que era sin embargo ansiosamente esperada de parte de los perseguidos. Es penoso comprobar que a lo largo de la guerra, mientas las fábricas de la muerte mantenían encendidos todos sus hornos, el papado guardara silencio". A continuación el autor aporta su propia explicación del silencio papal, como verificaremos más adelante (5).

El acusador Rolf Hochhuth

En sus entrevistas, Hochhuth ha hecho, entre otras, esta singular declaración, al oír la crítica de que el sentido de la catarsis que podría se-

(4) y (5) "Stimmen der Zeit", marzo 1961. Véase "La Documentation Catholique", Nº 1341, abril 1961.

ñorear todo el drama queda neutralizado, empequeñecido por traer al Papa a la escena, especialmente cuando, por la cercanía de los acontecimientos, no se tiene ni todos los elementos de juicio ni toda la serenidad requerida para un proceso tan comprometido. Hochhuth razona así: "Traer al Papa a la escena era el único medio de atacar a cada cristiano en lo más profundo de su ser, mostrando al jefe de la cristiandad, al que ocupa el lugar más alto en la jerarquía espiritual de la Iglesia, que guarda silencio ante los hechos que debía denunciar al mundo. Este es efectivamente el objetivo: atacar a los cristianos vivos mucho más que a un solo hombre, bien sea Pío XII, que ha muerto y pertenece a la historia" (6).

¿De modo que para causar un impacto purificador en el alma de cada cristiano se ha de buscar un "carnero propiciatorio", echar la culpa de todo a otro, y mediante esto conmover nuestras conciencias? ¿Nos hacemos buenos porque llamamos malo a otro? El dramaturgo puede estar seguro de que aunque todos nos sintamos responsables, nadie querrá identificarse con ese "pontífice" abyecto que él presenta; y por ahí pierde su obra el efecto purificador que buscaba. La declaración del propio gobierno alemán de Bonn, que reproducimos en este artículo, hace una alusión a esta curiosa intención del escritor, y quizá un poco incómoda al pueblo alemán.

El drama tiene una duración de siete horas, aunque las representaciones solo llegan a tres, merced a diversas mutilaciones que se han hecho. Hochhuth añade un índice de material documentario que, según él, ha sido "escrupulosamente seleccionado" y que vendría a constituír el fondo documental de la obra. Sin embargo se han formulado serias objeciones al aparato informativo de Hochhuth.

Se ha escrito, efectivamente, que los documentos de Hochhuth ni son suficientes ni están bien interpretados con relación a un problema tan complejo como el que quiere presentar. Se ha notado que la misma ignorancia de lenguas extranjeras incapacita en cierto modo al autor para tener un acceso límpido a las fuentes de información. Volveremos en seguida sobre esto; pero antes consideremos si moralmente el escritor estaba en capacidad de formular un juicio imparcial con relación a la actividad de los católicos (7).

Prescindamos ahora de la mala o buena fe del autor. Muy poco tiempo antes de empezar a trabajar en su obra dramática, el escritor alemán

---

(6) "Le Figaro Littéraire", diciembre 19, 1963.

(7) "América", New York, octubre 12, 1963.

estuvo ocupado en la edición de una obra profundamente anticatólica y blasfema, y también antisemita del humorista alemán Wilhelm Busch (1837-1908. El historiador y sociólogo Edgar Alexander —(seudónimo de un escritor alemán que emigró a los Estados Unidos de América, persona muy al corriente de todos los asuntos relacionados con la Alemania nazi y de la postguerra)—, autor del "best seller" europeo de 1937, "El mito de Hitler", señala esta actividad anticatólica y antisemita de Hochhuth. Los dos gruesos volúmenes de las obras satíricas de Busch, reeditadas por el autor de *El Vicario,* llevan además una introducción suya, en donde puede leerse textualmente: "No solo se han abierto al editor inmensas posibilidades, sino que también se le han impuesto ciertas obligaciones: en concreto, la de producir una edición clásica que atrajera aun a los niños; una edición, por tanto, que despertara y satisfaciera las más diversas demandas". Quizá para que la obra "atrajera aun a los niños", Hochhuth ha escogido las caricaturas y los pasajes más crudos del autor mencionado, el preferido no solo en los tiempos de Bismarck sino también en los de Hitler, por sus crueles y burdas sátiras contra la Iglesia (8).

"Le Monde" del 20 de diciembre de 1963 informa que Otto Preminger, conocido por su famosa película "Exodus", había acusado el pasado nazi de Hochhuth; y añade que tal acusación irritó tanto a este último, que trató de entablar un proceso por difamación.

Dudosa competencia histórica

Parece bastante demostrado que Rolf Hochhuth no está libre de prejuicios contra la Iglesia Católica. Hochhuth quiere presentarnos la figura de un Papa oportunista hasta el delito; y en sus declaraciones manifiesta que no se explica el silencio de Pío XII, al menos cuando "ya no tenía nada que temer" desde la ocupación aliada de Roma en junio de 1944. Aquí radica una de las contradicciones del escritor: lo normal en aquel Papa oportunista hubiese sido una estridente protesta; para este momento Pío XII estaba convencido de la derrota definitiva de Hitler; no podía temer de su parte una violencia personal. ¿Qué era, entonces, lo que motivaba la reserva del Papa? En sana lógica hay que concluír que existían razones poderosísimas, esas que Hochhuth o no ha querido ver o no ha acertado a interpretar.

---

(8) Ibidem y noviembre 2, 1963. Véase allí mismo la protesta de los representantes de Hochhuth y la respuesta de Edgard Alexander.

Y permítasenos en este punto hacer otra aclaración. Los periódicos comunistas, en Italia, por ejemplo, están hablando del "filogermanismo" de Pío XII. Se esgrime el argumento de que el Papa Pacelli veía con buenos ojos una victoria alemana que liquidaría el problema comunista en Europa. Lo cual es absolutamente inexacto; el Papa no creyó en la tal victoria alemana. ¡Cuánto hizo y dijo el Papa para conjurar el conflicto bélico, para detenerlo, para localizarlo! La actividad pontificia para que Italia no entrara en guerra (privando a Hitler de un aliado estimativamente poderoso) llegó a irritar a Mussolini.

En la Secretaría de Estado se ha proporcionado la siguiente información: cuando en octubre de 1942 Hitler se hallaba en el frenesí de sus triunfos, con los ejércitos alemanes que controlaban el norte de Africa y desde Francia hasta Ucrania, un diplomático sueco visitó al Papa y oyó de sus labios una declaración inesperada: el Papa estaba seguro de la derrota definitiva de Alemania. Y casi un año antes, como lo cuenta —si mal no recuerdo— el príncipe Constantino de Baviera, en su obra "El Papa", al saberse la declaración de guerra entre los Estados Unidos de América y Alemania, Pío XII exclamó refiriéndose a Alemania: "¡El principio del fin!". Y el mismo Pontífice declara expresamente en su Carta Apostólica a todos los pueblos de Rusia (7 de julio de 1952) que se resistió siempre a todas las presiones que se le hicieron para apoyar la campaña contra Rusia.

La carga afectiva de Rolf Hochhuth puede inducirlo a una investigación que se contenta demasiado aprisa o, lo que es peor, a una interpretación demasiado simplista de los acontecimientos. Alega en su favor una dudosa documentación; pero resulta violento admitir que con el material aducido pueda hacerse historia sobre un problema tan complejo como el que ha escogido como argumento de su drama. Se ha calificado la obra como "históricamente inexacta, enormemente exagerada, calumniosa y de un extremado mal gusto" (9).

El irresponsable Hochhuth, en una entrevista concedida a "Der Spiegel", el 24 de abril de 1963, esquiva en cierto modo la responsabilidad de sus afirmaciones dramáticas, cuando dice: "No pretendo ningún doctorado en historia...".

La agencia católica de noticias K.N.A escribe: "Los católicos alemanes no pueden aceptar las mentirosas infamias y la propaganda calumniosa que mancha la reputación de Pío XII".

---

(9) "América", noviembre 2, 1963.

La revista americana "Show" formula el siguiente juicio: "La crudeza del asunto vaticano de Hochhuth y las escenas allí representadas... son comparables a la más estereotipada propaganda comunista" (10).

El obispo luterano Dibelius, citado anteriormente, comenta: "Se presenta ahora un joven escritor, que evidentemente ni ha tenido experiencia ni ha probado lo que es tener una responsabilidad bajo la presión de un poder hostil totalitario, y escribe —cinco años después de la muerte del Papa— una obra teatral en la que apunta su dedo contra ese Papa: 'El fue responsable del hecho que millones de judíos perecieran; debería haber hablado abiertamente; se le rogó que hablara, no lo hizo. Y entonces vinieron los terribles crímenes en las cámaras de gas. Culpa del Papa, de él solo'...". El obispo Dibelius concluye: "es un sistema demasiado barato y extremadamente ingenuo de hacer historia" (11).

Si el escritor ha querido hacer historia, nos parece que ha simplificado demasiado los problemas. Cualidad fundamental del historiador es la complejidad mental que lo induce a una búsqueda agotadora del material histórico y a una interpretación lo más objetiva posible de los documentos encontrados. Ahora bien: el material aducido por Hochhuth como apéndice al drama es, evidentemente, no solo incompleto sino muy escaso; por citar un ejemplo contemporáneo, basta hojear la bibliografía de dos obras históricas recientes: la "Historia del mundo contemporáneo", de Jean Salis, o "Hitler", de Allan Bullock; los escritores se afanaron por buscar y consultar en todos los archivos las fuentes de sus obras, y aun así, sabemos que, no obstante la excelente calidad de la mismas, quedan todavía aspectos no completamente documentados. ¿Cómo quiere Hochhuth hacer obra histórica si no ha consultado precisamente lo que debía consultar? Nos referimos a los archivos vaticanos, en donde nos consta ciertamente que no ha trabajado. No es honesto presentar como conclusiones definitivas su propio punto de vista, fundado en una documentación ampliamente incompleta.

Hace ya un siglo, el historiador alemán Ranke lamentaba no haber tenido suficiente conocimiento de los archivos vaticanos para poder asegurar que sus investigaciones habían abarcado la plena significación de los problemas. Y cuando se refiere a la interpretación objetiva de los documentos aducidos, hay que decir que es un riesgo hablar de historia cuando aún están vivos los problemas, cuando entran como objeto de nuestro juicio situaciones extremadamente complejas y contradictorias, personas de

(10) Ibidem.
(11) "Berliner Sonnstagsblatt", abril 7, 1963.

cuyo valor y actuaciones apenas estamos tomando conciencia. Cuando a falta de complejidad mental se añade escasa serenidad, o tal vez fanatismo, entonces la obra "histórica" queda prácticamente despojada de valor objetivo. Tal es el caso de la Reforma y Contrarreforma, por citar un ejemplo.

Igualmente el aspecto positivo del drama, a saber, la representación de una causa noble, como es la defensa de los judíos, queda muy desvirtuada si se tienen en cuenta los antecedentes literarios del escritor. Por lo que concluye el mencionado Edgar Alexander: "Es también un escándalo el que el editor de esta colección (la anticatólica y antisemita de Wilhelm Busch) se haya hecho a sí mismo el compasivo abogado que protesta contra el destino de los judíos y desempeña el extraño papel moralizante de acusador de Pío XII, los Jesuítas y el Vaticano (12).

El P. Marlé, comentando el nutrido conjunto documentario de Hochhuth, declara: "Estos son más bien 'flashes' que un estudio. Hay lugar para una reserva sobre la manera como el autor trata la hitoria (13).

El papel de la fantasía

Tanto Hochhuth como el editor de la obra, Erwin Piscator, han declarado atenerse escrupulosamente a la realidad histórica, de moverse sobre una plataforma inatacable de hechos comprobados y documentados. Pero entonces no se entiende por qué ejercen el derecho de la libre creación fantástica, propia de toda obra artística. Solo cinco personajes, según declara el autor, son de estricta factura histórica, mientras el jesuíta Fontana, antagonista moral y material del Papa, y el encuentro que ambos celebran, núcleo esencia de la tragedia, son fruto de libre fantasía creadora.

Si Hochhuth se atuvo "escrupulosamente a la realidad histórica", no se ve por qué toda la obra está inspirada en una continua tendenciosidad. A este propósito escribe el "New York Times": "Es difícil creer que el Pontífice pueda haber sido aquella caricatura fría, insípida, banal que Hochhuth nos presenta"; y Walter Kerr, en el "New York Herald Tribune", deplora que el autor haya presentado a Pío XII como un personaje tan débil frente a las acusaciones que se le imputan (14). De igual modo la Asociación para la Colaboración Judío-Cristiana ha protestado ante el go-

---

(12) "América". New York, octubre 12, 1963.

(13) "Figaro Littéraire", diciembre 19, 1963.

(14) "Concretezza". Milán, noviembre 1, 1963.

bierno de Bonn para que retire ese drama, definiéndolo como un espectáculo históricamente equivocado y decadente" (15).

A su vez, el Sínodo de la Iglesia Evangélica alemana, reunido en Bielfeld en marzo del año pasado, hizo la siguiente declaración: "Juzgamos particularmente escandaloso que... precisamente dentro del pueblo alemán, la acción del Papa venga a falsificarse y por ello sea profanada su memoria". Porque, en efecto, quien conoció a Pío XII no puede admitir aquella caricatura de un hombre que se mueve exclusivamente por los intereses del dinero de los jesuítas y el ansia de dominio temporal. El aspecto tendencioso y anticatólico del drama llega incluso a juegos de palabras que en alemán y en el contexto del drama y de la historia traicionan las intenciones del autor. Las primeras palabras que pronuncia aquel "Pío XII" de Hochhuth suenan así: "Mit brennender Sorge um Unsere Fabriken erfüllt!...". Hay que recordar que con las tres primeras empieza la encíclica de Pío XI contra el nazismo, en la que tanta parte tuvo el Secretario de Estado, Cardenal Pacelli; la "apremiante solicitud" del Papa contemplaría las preocupaciones y los intereses financieros de Pío XII (16).

El juicio expresado por el "Time" es a este propósito bastante severo: "Con su cruda e inepta dramaturgia *El Vicario* no presta ningún servicio al teatro; y como polémica habría podido ser un formidable estímulo de la conciencia". Seguidamente el articulista razona con mucha sutileza esa afirmación: "Hochhuth trata de atacar a Pío XII porque le faltó el poder de la fe, pero en realidad le ataca por haberle faltado la fe en el poder (17).

Terciando en el debate suscitado en Londres con ocasión de la representación de *El Vicario,* Sir D'Arcy Osborne, ex-embajador de Inglaterra ante la Santa Sede, hizo esta declaración para "Times": "El Papa Pío XII tenía una personalidad ardiente, humana, afable, generosa; nunca en mi larga vida he tenido el privilegio de conocer una persona tan cercana a la santidad. Sé que su alma sensible era profunda y continuamente consciente del trágico volumen de sufrimiento humano causado por la guerra, y no tengo la menor duda de que habría ofrecido su vida sin titubeos y con alegría para redimir a la humanidad de las consecuencias de la guerra" (18). El obispo Dibelius dice, a su vez, recordando la visita que hizo

---

(15) Ibidem.

(16) Hochhuth atenuó un poco este pasaje en el texto abreviado de su drama.

(17) "Time", marzo 6, 1964.

(18) "Times", mayo 20, 1963.

al Papa en enero de 1957: "El Papa Pío XII que yo conocí es muy distinto de lo que nos presenta Hochhuth" (19).

Tiene derecho Hochhuth a llevar al teatro la figura de un Papa, a condición de que, si pretende que la pieza sea histórica o por lo menos digna del arte dramático, sepa manejar con maestría el argumento; mas cuando incurre en ciertos errores burdos que acusan un verdadero desconocimiento del tema, se le niega ese derecho por incapacidad o intelectual o moral; "Lo más benévolo que puedo decir sobre Hochhuth —escribe John M. Oesterreicher, director del Instituto Judío-Cristiano de estudios en Hall University— es que la persona del Papa y su problema le resultaba (a Hochhuth) demasiado pesada" (20). Trae algunos ejemplos: como cuando el Papa manda "ex cathedra" (sic!) al jesuíta Fontana no llevar la "estrella de David", o como cuando dice que los Ejercicios de San Ignacio son una parte del... Breviario...! Recomendamos la lectura del artículo de Oesterreicher ("América", noviembre 9, 1963, pág. 570-582), para medir las dimensiones morales de *El Vicario.*

Esta invasión de la fantasía en lo que era propiamente dominio de una serena crítica histórica ya la había intuído el mismo Papa, cuando escribió en un momento en que se acusaba a la Santa Sede de activa complicidad en la guerra, las siguientes palabras: "Cuando las circunstancias de los tiempos permitan o reclamen la publicación de documentos que aún no se han hecho del dominio público, relativos a la constante acción pacificadora de la Santa Sede... aparecerá con luz más que meridiana la insensatez de tales acusaciones, originadas más que por la ignorancia por la irreligión y el desprecio de la Iglesia... Quedarán confundidos por la clara realidad de los hechos y por nuestra obra, cuantos con su palabra falaz se esfuerzan en arrojar sobre el papado la responsabilidad de toda la sangre de las batallas terrestres y de las ruinas de las ciudades, de los conflictos aéreos y de los abismos de los mares" (21).

En definitiva, Hochhuth saca de su fantasía —por decir lo menos— esa caricatura, ese "papa de teatro", como lo han llamado los alemanes en contraste con el Papa real; el tema podría prestarse también a la representación dramática de un Papa colocado frente a la más inhumana y total persecución de un pueblo y a las responsabilidades que dimanaban de ser el jefe de una religión de amor entre los hombres. ¡Qué poderosa

---

(19) "Die Kirche", cit. por "América", noviembre 9, 1963.

(20) Ibidem.

(21) Discurso del 13 de junio de 1943.

y fecunda creación artística podría escribirse, qué estudio sicológico más tentador, pero en la mente y en la pluma de quien juntara con la capacidad creadora la honestidad histórica! A este propósito el Cardenal Montini dio una inteligente respuesta, publicada en el periódico londinense "The Tablet" del 29 de junio de 1963 (cfr. REVISTA JAVERIANA, septiembre, 1963, Nº 298, p. 276).

«Si Pío XII hubiera hablado habría salvado millones de vidas...»

De este modo empieza el razonamiento de Hochhuth. "Pero por su silencio se hizo cómplice del exterminio de millones de judíos". A lo que el teólogo alemán Oskar Simmel anota: "Por venerable que parezca la persona de Pío XII, y especialmente para nosotros los alemanes, si esa monstruosa acusación resulta verdadera no podemos cerrar los ojos a ella" (22).

Siguiendo el raciocinio del mencionado teólogo alemán, abordemos la primera premisa antes en el plano puramente especulativo.

"Si Pío XII hubiera hablado se habrían salvado millones de vidas" La cuestión es esta: ¿Estaba el Papa obligado a protestar? Y ¿si no lo hizo se hizo cómplice del genocidio?. Nos consta, ante todo, que Pío XII fue más consciente que ninguno de la tremenda alternativa que se le presentaba: hablar o callar; Hochhuth desconoce la íntima tragedia espiritual de Pío XII, conflicto hondo y doloroso entre lo que deseaba y las limitaciones que le imponían a su caridad otras más altas y poderosas razones que no estaba en su mano controlar.

Decimos que el Papa no quedaba marginado ni independiente de la tragedia humana y, en concreto, del exterminio del noble pueblo judío; Friedrich Gontard ha escrito con acierto que Pío XII juntamente con sus dos predecesores vivió la tragedia del papado moderno, que consiste en ver los horrores del mundo sin poder remediarlos. En el discurso pronunciado el 2 de junio de 1943 el Papa dijo: "Toda palabra de nuestra parte dirigida a este propósito a las autoridades competentes; toda declaración pública debían ser seriamente pensadas y mesuradas, en interés de los mismos que sufren, para no volverles, a nuestro pesar, su situación aun más grave y más insoportable".

Quien quiera conocer cuán consciente era el Papa tanto de sus responsabilidades como de la tragedia europea que no podía remediar, y de

---

(22) "Stimmen der Zeit", abril, 1963.

la línea que en esa dolorosa coyuntura debía seguir, tiene que leer el discurso pronunciado el 2 de junio de 1943, y verá más allá de las palabras el drama latente de su alma. Parece que Pío XII se adelantara a responder en vida lo que cinco años después de su muerte Hochhuth le ha preguntado.

El Papa habla allí de "la Iglesia que jamás olvida la responsabilidad que hace pesar sobre ella el cuidado de las almas"; recuerda que es preciso "pesar y compulsar el peso de la carga singularmente acrecentada en semejantes circunstancias, que descansa sobre los hombros de aquel que, en nombre de Cristo y por su mandato, ha recibido la misión de hacerse todo a todos". El Papa dice que una de sus más altas y principales misiones es "la denuncia con franqueza, pero con amor, de los errores". En seguida el Papa se duele de que su voz ya no pueda llegar límpida y libre a todos los fieles, sino que es velada y mutilada y mal interpretada; el Papa piensa que en otras circunstancias "la evidencia de los hechos, no menos que la claridad del lenguaje, sería suficiente, debido a su propio valor, para privar de fuerza y volver vana toda tentativa de alteración o de disfrazamiento de la palabra del Vicario de Cristo". Atiéndase bien a esta última expresión y a las palabras que ahora siguen: "Como Jesús delante de su ciudad debía quejarse con dolor: 'Quomodo volui!. et noluisti!...', de igual manera su Vicario, aunque solo pedía piedad y retorno sincero a las leyes elementales del derecho y de la humanidad, se ha encontrado frecuentemente ante puertas que ninguna llave podía abrir. Nuestras enseñanzas, nuestras declaraciones tan frecuentemente repetidas no dejan duda alguna sobre los principios a los que debe apelar la conciencia cristiana para juzgar semejantes actos, sean quienes fueren los autores responsables...".

¿Estaba el Vaticano suficientemente informado de las atrocidades cometidas contra los judíos? La discusión se haría interminable. En los procesos de Nüremberg se comprobó que muchos de los atropellos inhumanos cometidos contra ellos eran desconocidos para la población; se ha tratado de defender, por tanto, con este argumento el "silencio" de Pío XII. No queremos valernos de este, pero sí merece observar que las noticias sobre el exterminio de los judíos eran aprovechadas por el campo contrario como una formidable propaganda contra el régimen nazi; en tales circunstancias la exageración (de hecho la brutalidad nazi supera toda exageración, pero en este caso había posibilidad de juzgarla como tal), la índole misma propagandística imponían muchas cautelas a la Santa Sede.

Un ejemplo ilustra suficientemente la situación de la misma. Cuando en occidente se tuvieron noticias del crimen de Katyn, el trágico bosque

donde fueron eliminados varios millares de oficiales y soldados polacos, las potencias aliadas asediaron a la Santa Sede para que condenara públicamente la sanguinaria conducta de los nazis; sin embargo el Papa que protestó con tanta energía contra la invasión de los pequeños países del Benelux y contra el sistema de "coventrización" prefirió aguardar hasta que la situación se volviera más clara. Efectivamente, después se evidenció que el crimen de Katyn no lo habían perpetrado los nazis sino los soviéticos. Puede pensarse en las consecuencias de un paso dado sobre falsa información, en las reacciones del nazismo "calumniado" y en el desprestigio de toda ulterior protesta o iniciativa del Papa. De todos modos, aceptamos que el Vaticano estaba informado, al menos en líneas generales, de la situación bajo el régimen nazi.

Continuamos con nuestro razonamiento. "¿Estaba el Papa obligado a hablar?". No todos están obligados a ello por causa de crímenes ajenos, sobre todo si se cometen por gobiernos ajenos, pues se debe tener una esperanza bien fundada de éxito, y se debe evitar un mal mayor producido por la protesta. ¿Pero este raciocinio es valedero para el Papa, dada su autoridad, las repercusiones ecuménicas de su magisterio? ¿Acaso no debe hablar cuando se atropellan los derechos de la Iglesia o los de la humanidad, amenazada por el desastre voluntariamente provocado por unos? Muchas veces lo han hecho así los Papas (23). La cuestión es, por tanto: ¿Por qué tanta autoridad, reconocida como tal en todas partes, no se empleó para salvar millones de vidas? La disculpa o justificación no puede fundarse exclusivamente en el éxito tangible del silencio; cuántos murieron (vgr. los hermanos Scholl de la "Rosa Blanca" de Munich) sin contemplar éxito alguno, y nadie les reprocha su sacrificio. ¿Vale la razón para una protesta papal, aunque no hubiera conseguido nada? ¿No hubiera sido este mero hecho un testimonio a la grandeza de la dignidad humana? Así ha objetado, entre otros el mismo Hochhuth en su debate con Von Kassel (24); y "L'Unità" escribe que el Papa debía haber sacrificado su vida sobre el altar del nacional-socialismo (25).

Pero también se puede presentar el caso en que el deber obligue a callar, o al menos no hablar en los términos en que nosotros desearíamos.

---

(23) Lo insinúa así el mismo Papa, con relación a la persecución contra los católicos de la Warthegau, en la carta al obispo de Berlín. "La Documentation Catholique", febrero, 1964, Nº 1417, pág. 214. Baste recordar las solemnes y repetidas protestas de Pío XI por la persecución anticatólica de Méjico o España; la Encíclica "Mit brennender Sorge" contra el nazismo, o los famosos telegramas de Pío XII a raíz de la invasión del Benelux.

(24) "Die Welt", abril 6, 1963.

(25) "Concretezza", Milán, noviembre 1, 1963.

Estamos exactamente en el centro del problema. Si los hermanos Scholl entregaron sus vidas, si el obispo de Münster, Von Galen, fue amenazado de muerte, si Mons. Lichtenberg fue encarcelado en 1941 por haber invitado a orar por los judíos (26), no era ese el caso del Papa: él se enfrentaba a otra situación mucho más complicada, que vamos a examinar brevemente.

Un testimonio de Pío XII

En la citada carta a Mons. Von Preysing, obispo de Berlín, el Papa escribe: "En lo que concierne a las declaraciones episcopales, dejamos a los pastores el cuidado de apreciar si y en qué medida el peligro de represalias y presiones, así como también otras circunstancias debidas a la prolongación y sicología de la guerra, aconsejan la reserva, a pesar de las razones que existen para protestar a fin de evitar males mayores. Este es uno de los motivos por los que Nos mismo nos imponemos límites en nuestras declaraciones. La experiencia que hicimos en 1942, dejando reproducir libremente, para uso de los fieles, documentos pontificios, justifica nuestra actitud en la medida en que podemos verlo" (27).

Habla Albrecht von Kassel

Fue ayudante de campo del embajador alemán ante la Santa Sede, barón von Weizsäcker. Es testigo del conflicto doloroso en que se veía colocado el Papa. Dice así: Pío XII, a quien yo conocía ya desde que era Secretario de Estado, era una gran personalidad, y sin embargo (fue entonces mi convicción y sigue siéndolo ahora) casi se enloquecía bajo este conflicto de conciencia. Sé esto: día tras día, semana tras semana, mes tras mes luchaba para encontrar solución, no admitía subterfugios a su responsabilidad" (28).

Mauriac y Poliakov

Los mencionamos anteriormente. Hacen la crítica al silencio de Pío XII, pero a continuación añaden su propia explicación. Mauriac escribe: "...no había duda de que el invasor tenía medios de presión irresisti-

---

(26) Mons. Von Galen fue creado cardenal por Pío XII al terminar la guerra; y en la carta al obispo de Berlín, el Papa tiene especiales palabras para Mons. Lichtenberg.

(27) "La Documentation Catholique", febrero 1964, Nº 1417.

(28) "Die Welt", abril 6, 1963.

bles, y que el silencio del Papa y de la Jerarquía no era sino un terrible deber; se trataba de evitar males peores...". Y Poliakov: "...Es penoso comprobar que a lo largo de la guerra, mientas las fábricas de la muerte mantenían encendidos todos sus hornos, el papado guardara silencio... Sin embargo hay que reconocer, tal como la experiencia lo ha demostrado en el plano local, que las protestas públicas podrían haber sido seguidas inmediatamente por sanciones implacables. ¿Cuál hubiera sido el efecto de una condenación solemne pronunciada por la autoridad suprema del catolicismo? El alcance en principio de una actitud intransigente en la materia *habría sido inmenso:* cuanto a sus consecuencias prácticas inmediatas y precisas, tanto para las obras y las instituciones católicas como para los mismos judíos, es un asunto sobre el que es muy arriesgado pronunciarse". A lo que comenta el P. Leiber: "...de este modo Poliakov se pone casi enteramente de lado de Pío XII en el juicio que se ha de formular acerca del problema propuesto" (29). Es curioso que Hochhuth mutila las expresiones de Mauriac en la introducción a su drama. Poliakov además no hizo figurar en la edición alemana de su obra la "crítica" a Pío XII (30).

La situación del Papa

Esto es precisamente lo que hay que considerar, como lo han hecho con honradez los citados Simmel y Dibelius. Pío XII en realidad veía más lejos. Esperamos que las siguientes consideraciones, escritas por una persona que debió compartir el conflicto de Pío XII, sean valederas para quien sin prejuicios contempla la situación: "Por lo que recordamos, Pío XII no denunció durante toda la guerra sino una actuación contraria al derecho, cuando por su famoso telegrama a los jefes de Estado de Holanda, Bélgica y Luxemburgo denunció la invasión de estos tres países por las tropas alemanas. Por lo demás, como su predecesor Benedicto XV en el curso de la primera guerra mundial, tomó como norma protestar de un modo general contra la injusticia y la violencia de dondequiera que viniese. En una guerra, las protestas públicas del Papa son siempre utilizadas sin escrúpulo por uno de los adversarios contra el otro, con fines puramente políticos, a saber, en un sentido que el Papa no tenía intención de darles.

"Además, si el Papa condenaba públicamente un acto determinado, podía encontrarse obligado, para no aparecer injusto y parcializado, a reno-

---

(29) "La Documentation Catholique", l. c.

(30) "América", New York, noviembre 9, 1963, p. 578; y "Documentiation Catholique", l. c.

var indefinidamente sus protestas toda vez que se produjese un caso parecido. ¡Cuántas veces no se habría encontrado Pío XII en esta situación durante la guerra! En cada caso, el Papa debía pesar el pro y el contra, para saber si no valía más bien no decir nada en orden a evitar males mayores. Una declaración pública de Pío XII contra la persecución de los judíos, cuando... se cometía ante los propios ojos y bajo las ventanas mismas del Vaticano, habría ciertamente tenido mucho efecto en el momento y más tarde, aunque muchos sean escépticos en este punto. Pero el Papa debía también tener en cuenta los perjuicios que acarrearía una protesta, tanto a los judíos como a la Iglesia y a los católicos, en Roma y en todos los territorios ocupados por Hitler" (31).

El Papa pensaba en los millares de judíos ayudados secretamente por las nunciaturas, los sacerdotes, los religiosos.

Una protesta suya habría suprimido de un golpe toda esa corriente benéfica. Otro tanto ocurrió con la Cruz Roja, que precisamente para no ver descartada definitivamente su asistencia guardó mucha circunspección al respecto. Habría que decir que el Papa se enfrentó a un dilema cruelmente negativo: escoger el menor de los males: o una represalia brutal o el silencio; prefirió el silencio. Pero esto mismo requiere una explicación.

Consecuencias de una protesta

Para que se entienda la dolorosamente compleja situación del Papa, aduciremos algunos ejemplos del resultado final de las protestas. Cuando después de la ocupación de Polonia Pío XII envió algunas cartas para confortar a los fieles, el arzobispo de Cracovia, futuro cardenal Sapieha, rogó al Santo Padre abstenerse de tales manifestaciones de paternal afecto, que eran seguidas de un recrudecimiento persecutorio contra los fieles (32). Los mismos humillados y atropellados eran los primeros en aconsejar que no se hablara o, como dijo el embajador de Francia Wladimir D'Omerson, "el Papa debía expresarse en filigrana", como el único modo de no agravar la suerte de aquellos a quienes quería ayudar, y como el único camino concedido para poder continuar hablando. Otro ejemplo muy diciente de las consecuencias de una protesta lo ofrece la siguiente situación de los judíos en Holanda:

---

(31) "Pío XII y los Judíos de Roma", en "Stimmen der Zeit", artículo de R. Leiber S.J., marzo de 1961.

(32) "L'Osservatore Romano", abril 5, 1963.

En el verano de 1942 los obispos católicos holandeses, en un mensaje leído desde todos los púlpitos de Holanda llamaron la atención de los fieles sobre la condición de los judíos y de los condenados a trabajos forzados. No bien anunciaron que un día Dios haría justicia y rogaron a sus fieles para que el atribuladísimo pueblo judío fuera fortalecido, que los deportados y sus familias fueran confortados, cuando el Reichskommissar declaró que la carta de los obispos era traición y blasfemia. Y supo cómo silenciarlos. Halló el más poderoso resorte: dejando tranquilos a los obispos, hizo una redada de todos los católicos laicos de sangre judía, religiosas, religiosos y sacerdotes, y los envió "al oriente", es decir, a las cámaras de gas o a las minas de sal (33). Entonces pereció una víctima famosa, Edith Stein.

Puede objetarse asimismo: "Aunque el Papa hubiese estado seguro de la inutilidad de sus esfuerzos y aunque sus palabras hubieran desatado nuevas y violentas represalias, valía la pena su reprobación clamorosa de los hechos; y la razón es que la suerte de los judíos no podía ser ya peor; no había ya nada que perder". *A lo que respondemos:* prescindiendo de cierta precariedad del argumento (en este mismo artículo vimos testimonios de judíos que hoy agradecen a la reserva del Papa la salvación de sus propias vidas), ¿no tenía derecho el Papa de pensar también en los 35 millones de católicos alemanes, o en los millones y millones de católicos polacos, muchísimos de los cuales fueron también exterminados, mutilados, deportados por Hitler? Podía ser que la suerte de los judíos no pudiera ser peor; pero el Papa hubiera podido haber vuelto peor la suerte de los cristianos. ¿Estamos pensando en un absurdo? Por otra parte, de hecho y en la medida de sus posibilidades el Papa Pío XII procuró que la suerte de los judíos fuera menos trágica.

En otro lugar de este artículo enumeramos algunas iniciativas para salvar a los perseguidos; baste aquí transcribir la cita tomada de "Judische Rundschau Maccabi", octubre, 1963, que por el origen de su publicación tiene excepcional autoridad: "...Al Gran Rabino Herzog de Jerusalén, que se había dirigido a él en 1943, Pío XII respondió que haría cuanto le fuera posible para poner fin a la persecución de los judíos. Centenares de refugiados acudieron al Vaticano durante la última fase de la liquidación de su raza. Millares buscaron refugio en las basílicas y conventos. No menos de quince mil refugiados encontraron asilo en la residencia pontificia de Castelgandolfo. El Papa invitó a los obispos a

---

(33) Reportaje de John Oesterreicher, en "América", noviembre 9, 1963.

levantar la clausura de los conventos para permitirles acoger mejor a los judíos". En el presente artículo traemos otro testimonio muy ilustrativo del judío señor Pinhas Lapid, miembro del Ministerio de Relaciones Exteriores de Israel y cónsul en Milán, durante algunos años del pontificado de Pío XII. Escribe así: "Puedo afirmar que el Papa personalmente, la Santa Sede, los Nuncios y toda la Iglesia Católica salvaron entre 150.000 y 400.000 judíos de una muerte segura. Cuando fui recibido en Venecia por Mons. Roncalli, más tarde Juan XXIII y le expresé el reconocimiento de mi país por su acción en favor de los judíos cuando era nuncio en Turquía, él me interrumpió repetidas veces para recordarme *que en cada ocasión había actuado por orden expresa de Pío XII*". En este insigne testimonio hay que atender de modo particular a las últimas palabras. Para que se vea el poder de la fantasía, Hochhuth ha afirmado en su debate con von Kassel que el obispo Roncalli había sido impedido por Pío XII de tomar ninguna iniciativa a favor de los judíos! Y si se objeta que la cifra de personas salvadas desaparece ante aquella monstruosa hecatombe, quizá podemos responder con acierto diciendo que quien quiso y pudo salvar cien mil o cuatrocientas mil vidas hubiera podido, de ser otras las circunstancias, salvar también muchos millones, y que por este dato contamos con un elemento positivo para salvar a priori la noble intención del Papa y no para presuponerlo cómplice de aquel monstruoso crimen.

La carta al obispo de Berlín

El 30 de abril de 1943 Pío XII escribió una larga carta a Mons. Conrado von Preysing que le había consultado sobre la conducta que deberían seguir adoptando los obispos frente al terror antisemita y anticatólico del régimen. Si se lee esa carta con serenidad se puede concluír: 1. Que los íntimos deseos de Pío XII eran de aliviar al menos la situación creada contra los perseguidos; y 2. Que motivos incontrolables imponían al Papa una cautelosa conducta. "No es culpa nuestra —dice— si la total equidad delante de todos los problemas, suscitados por la guerra, nos obligan ahora —cuando es Alemania la más afectada por los ataques aéreos— a emprender una discreta mediación, independientemente del hecho que las autoridades alemanas seguidamente a la presencia en Roma del arzobispo de New York o, mejor, seguidamente a los rumores que corrieron a propósito de su visita a Roma, han hecho saber públicamente que Alemania no estaba interesada en los esfuerzos del Papa para volver menos inhumana la guerra... No llegamos a entender qué motivos han

podido obligar a las autoridades alemanas a cerrar el acceso del territorio alemán a las obras pontificias...".

Con Hitler y los nazis...

Se ha escrito que frente a la enormidad de los crímenes hitlerianos –sobre lo que Pío XII estaría bien informado– el Papa, como jefe de la religión católica, debía haber intimado a Hitler un ultimatum: o de suspender el exterminio de los julíos o de amenazarlo con una solemne condenación que provocaría la insurrección de la conciencia católica en toda Europa, comenzando por Alemania (34).

Hochhuth insiste en que al menos durante el tiempo que siguió a la ocupación de Roma por las tropas aliadas se debía haber producido semejante condenación. En respuesta a von Kassel, Hochhuth alega que las actuaciones del obispo de Münster, Mons. von Galen, las actuaciones conjuntas de los católicos y protestantes en Berlín (todo eso en la etapa de las ruidosas victorias alemanas), la intervención de los nuncios en Bratislavia, Rumania y Hungría lograron suspender en gran parte la continuación de los atropellos. Observaciones que ciertamente merecen nuestra consideración.

Ante todo, Hochhuth plantea solo parcialmente el problema. Una cosa es juzgar la situación a 20 años de distancia desde la mesa de trabajo, y otra haberse encontrado en la entraña viva del conflicto. Una declaración de Pío XII "podría" haber salvado la vida a millares de judíos; pero igualmente podría haber desencadenado una represalia aun más brutal; le era facilísimo a Hitler apelar (*perdón por la palabra*) al "chantaje". Y hoy Hochhuth podría también escribir otro *El Vicario,* la historia de un Papa "que por exhibicionismo político y por exhibición sicológica tendría la culpa de haber desencadenado sobre el mundo, ya bastante atormentado, una ruina más vasta, con el daño no tanto propio cuanto de innumerables víctimas inocentes" (35). La familia judía berlinesa Wolfsson, refugiada en un convento de Roma, preguntada después de la liberación, hizo esta declaración: "Ninguno de nosotros quería que el Papa hablase abiertamente: Todos éramos fugitivos, y los fugitivos no desean que nadie los señale con el dedo. La Gestapo se habría sentido más excitada y habría intensificado sus pesquisas... Fue mejor que callara el Papa. Todos pensábamos entonces así, y seguimos siendo del mismo parecer (36).

---

(34) Así, por ejemplo, "Il Mondo", Roma, febrero 18, 1964.
(35) Carta del Cardenal Montini a "The Tablet" de Londres, junio 19, 1963.
(36) "Concretezza", noviembre 1, 1963.

Una protesta del Papa, así, espectacular, clamorosa... Fácil es simplificar el problema. ¡Que habría sido la última! ¿Qué costaba a Hitler destruír el único medio pontificio de comunicación, que era la Radio Vaticana? Para que se vea que no hablamos sobre hipótesis, aduciremos casos elocuentes y concretos. El Papa fue informado, durante la ocupación nazi de Italia, que se proyectaba incluso la violencia sobre su persona. Dice Von Kassel, ayudante de campo del embajador alemán ante la Santa Sede: "Finalmente, nosotros, es decir, todos los miembros de la embajada alemana ante la Santa Sede, estábamos de acuerdo en esto: una protesta encendida de parte de Pío XII contra la persecución de los judíos, seguramente lo hubiese colocado a él y a la Curia en extremo peligro, pero sí, ciertamente, en esa lejana fecha —agosto de 1943— no habría salvado la vida a ningún judío". Aducimos la cita no para decir que el Papa callaba por temor a un atropello contra su persona; desde el principio de la guerra había declarado su decisión de afrontar todas las consecuencias; defendiendo su propia obra pacificadora, declaró con serena firmeza al embajador Dino Alfieri, nombrado representante ante el gobierno de Berlín: "Suceda lo que se quiera. Nada tenemos absolutamente que reprocharnos, y ni siquiera tememos marchar a un campo de concentración" (37). Pues bien: el Papa sabía qué clase de sentimientos nutrían Hitler y los nazis con relación a la actitud de la Santa Sede; podía concluír a priori no solo la inutilidad sino aun las serias consecuencias de una intervención clamorosa (38).

Tenía el Papa pleno derecho a pensar que una protesta de esas dimensiones, mientras el nazismo se embriagaba de triunfos, desde Africa hasta Stalingrado, habría sido calificada como propaganda antigermánica; esa "insurrección de la conciencia católica de Europa, empezando por Alemania", es una fórmula bella pero simplista; el nazismo tenía medios suficientes para impedir el conocimiento o la difusión de la protesta; podría gritar que el Papa se había vendido al oro judío y al imperialismo sajón; que el Papa calumniaba la obra del régimen... ¡y cuántas cosas más! Y la "insurrección" que hoy nos parece tan sencilla podía ser fácilmente aplastada; esto es supravalorar el poder de los católicos bajo un régimen que violaba continuamente el concordato.

Una protesta cuando el régimen hitleriano empezaba a cuartearse y "cuando las fábricas de la muerte mantenían encendidos todos sus hornos"

---

(37) Lo cuenta Mons. Alberto Giovannetti, "Il Vaticano e la Guerra", pág. 170.
(38) Von Kassel añade que la locura de Hitler había llegado al extremo de pensar en una eliminación del Papa si se negaba a sus presiones; la disculpa estaba formulada con estas palabras: "Eliminado mientras trataba de escapar" (cfr. "Die Welt", l. c.).

habría sido aun sicológicamente un paso desastroso. El testimonio de Von Kassel nos presenta a Hitler como un animal salvaje, acorralado por los aliados y dispuesto —óigase bien— a cualquier acto de histeria y crimen (cfr. l. c.).

Tres días después de la ocupación alemana de Roma fue nombrado el mariscal Kesselring como comandante en jefe para el Sur. Declaró que la parte de Italia que le estaba sujeta era "territorio de guerra". Siete días después, el 19 de septiembre, el comando de la Wehrmacht exigía 6.000 rehenes en compensación de seis soldados alemanes hospitalizados que se decía habían sido asesinados. El cardenal Maglione, Secretario de Estado de la Santa Sede, intercedió ante el embajador alemán para impedir el monstruoso crimen proyectado, a lo que respondió el mismo embajador: "Ha sido mi actitud constante, en interés mismo de la Santa Sede, tener a esta fuera de los límites de tales cuestiones... En el cuartel general del führer (de donde había venido la orden) no entenderían la razón de semejantes peticiones". Lo que equivalía a notificar al Vaticano que una "intromisión" pontificia acarrearía graves reacciones. Tales eran los sentimientos que se nutrían; si se rechazaban hasta los pasos diplomáticos ¿cuáles habrían sido las repercusiones de una protesta cuando empezó la "razzia" antisemita? (39).

Otro documento muy ilustrativo, sobre todo por la fuente de donde viene, es del doctor M. W. Kempner, ex-diputado de los Estados Unidos de América y jefe del consejo para los criminales de guerra en Nüremberg, quien hace las siguientes aclaraciones: "Pío XII sabía que las advertencias de Roosevelt y Churchill de que los asesinos de los judíos encontrarían castigo, habían sido totalmente inútiles. Los altos funcionarios nazis incluídos en la lista de Nüremberg habían reaccionado ante tales advertencias, con expresiones como estas: "¡Me siento honrado! ¡Póngase esto en mi hoja de servicios!..." (40).

La misma fuente ofrece un ejemplo de una posible reacción nazi ante una protesta del Papa: se trata de un telegrama enviado por Ribbentrop al embajador Weizsäcker: "... quede claro que al gobierno del Reich no le faltaría material de propaganda para tomar adecuadas medidas capaces de contrabalancear toda acción intentada por el Vaticano contra Alemania". Una de aquellas "medidas capaces" pudo ser el martirio de tres mil sacerdotes católicos de Alemania, Austria, Polonia y Francia, martirio

(39) Ver "L'Osservatore Romano", abril 5 de 1963.
(40) "Herder Korrespondenz", enero 1964.

que no pudieron impedir los esfuerzos de la Santa Sede (41). El doctor Kempner concluye: "Todo movimiento propagandístico de la Iglesia contra el Reich de Hitler habría sido no solo una 'provocación suicida', como Rosemberg ha declarado, sino que habría provocado el exterminio de muchos judíos y sacerdotes".

Un ejemplo que puede ilustrar cuál habría sido la reacción salvaje homicida de Hitler la encontramos en un hecho acaecido en 1938. Un joven judío, deseando llamar la atención del mundo sobre las incalificables tribulaciones de su pueblo, asesinó a un suboficial de la embajada de Paris. Los nazis reaccionaron incendiando y demoliendo 250 sinagogas, destruyendo más de 800 almacenes y deportando a campos de concentración a 20.000 judíos. Podemos imaginar la retaliación, la represalia hitleriana a una protesta espectacular de Pío XII (42).

El «poder» de la Iglesia

Hochhuth niega todo lo anteriormente expuesto, con la siguiente argumentación: "El obispo Von Galen ni siquiera fue molestado, y sus protestas retuvieron la 'operación eutanasia'. En 1942 y 1944 los nuncios de Bratislavia y Hungría lograron impedir las deportaciones de los judíos. Las protestas conjuntas de católicos y protestantes de Berlín, en 1943, lograron la mitigación de otras deportaciones. Por consiguiente, una palabra del Papa habría tenido un efecto mayor". *Respondemos.* Las protestas del obispo Von Galen pudieron detener en parte la "operación eutanasia"; pero el hecho también admite otra explicación; Hitler no quería por el momento complicaciones internas; el obispo sí fue molestado, como que un pelotón de la SS quiso conducirlo a la cárcel, y fue cuando él se presentó impávido, revestido con los ornamentos pontificales, para ir a la cárcel "como obispo católico". El citado doctor Kempner declara que Hitler exclamó: "¡La peste de los cristiano-judíos ha llegado a su fin! El obispo de Münster será un día colocado frente a los pelotones de ejecución". Y añade: "Todas estas palabras fueron pronunciadas por Hitler y anotadas por Rosemberg; véase mi artículo en 'Der Monat', 1949, volumen 10". En cuanto a la mediación de los nuncios y su resultado, ya "The Tablet" señalaba que una mediación ante gobiernos no específicamente nazis era factible (43); es la mediación ante Horthy en Hungría, o la de Mons. Cas-

---

(41) En una recensión del libro anunciado de M. B. M. Kampner, "Crónica de los sacerdotes mártires".

(42) "América", noviembre 9, 1963, pág. 557.

(43) "The Tablet", Londres, mayo 11, 1963.

sulo en Rumania; pero otra cosa muy distinta era una intervención ante Hitler; el nuncio en Berlín, Mons. Orsenigo se hallaba bloqueado y apenas se le permitía movimiento ninguno.

Creer que la acción conjunta de ciertas fuerzas católicas tenía la magia de conjurar la persecución antisemita es atribuír a la Iglesia una fuerza que nunca ha tenido, y menos en el régimen de Hitler; por lo cual escribe Mons. Walter Adolph, vicario general de la diócesis de Berlín y víctima también del régimen: "Hochhuth es demasiado joven y sin experiencia para apreciar y señorear suficientemente la situación de la Santa Sede confrontada a las dictaduras totalitarias carentes de todo sentido moral y fanáticamente resueltas a seguir el derrotero que se trazaron sin parar mientes en protesta ninguna" (44). El mismo Papa, tan mesurado en sus expresiones, en la mencionada carta al obispo de Berlín aborda el punto de su intervención a favor de la Iglesia en la Warthegau, y dice así: "Todas las tentativas de intervención en su favor ante el gobierno han chocado contra una negativa brutal".

El «argumento Aquiles» de Hochhuth: la carta de Weizsäcker

Existe una carta del embajador alemán ante la Santa Sede, escrita el 28 de octubre de 1943 y dirigida a Ribbentrop, ministro de relaciones exteriores de Berlín. Dice así: "Aunque solicitado de diversas partes, el Papa no se ha dejado arrastrar de ninguna reprobación demostrativa de la deportación de los judíos de Roma. Aunque debe esperar que tal actitud le sea reprochada por nuestros adversarios y que sea utilizada en sus fines de propaganda contra el catolicismo en los países anglosajones, ha hecho todo lo posible, igualmente, a propósito de esta cuestión difícil, para no poner a prueba las relaciones con el gobierno alemán y las autoridades alemanas que se encuentran en Roma. Como sin duda ya no habrá lugar a esperar nuevas medidas alemanas contra los judíos, en Roma, podemos contar con que esta cuestión embarazosa para las relaciones entre Alemania y el Vaticano ha sido liquidada..." (45).

Hay que ver el documento en su contexto; de lo contrario tendríamos que decir que "Poncio Pilato fue crucificado, muerto y sepultado".

---

(44) En "Petrusblett", citado por "The Tablet", mayo 11, 1963.

(45) "Stimmen der Zeit", marzo, 1961. Y "La Documentation Catholique", abril 1961, Nº 1349, col. 461-2.

Esta carta está escrita en las siguientes circunstancias: hay un testimonio de Rahn, embajador ante el Quirinal, en conversación con Dollman, jefe de las SS de Roma. Se trataba de apoderarse del Papa de manera violenta, o por vía diplomática persuadirlo a que se retirara a Liechtenstein. El citado Von Kassel afirma que desde septiembre de 1943 hasta la llegada de los aliados a Roma, en junio de 1944, Hitler planeaba apoderarse del Papa y forzarlo a residir en "el gran Reich alemán", cosa que ocupaba su mente una y otra vez. La obra de convencerlo se confió a Weizsäcker, embajador ante el Vaticano.

La reacción de Pío XII fue imponente; cortando toda conversación exclamó: "Refiera a quien corresponde que el Papa no solo rehusa abandonar a Roma, pase lo que pasare, sino que protesta desde ahora por la violencia incalificable proyectada no contra nuestra persona, sino contra el Vicario de Cristo (46).

A la luz de los hechos, a saber, de la ayuda prestada por Pío XII a los judíos, a sus intervenciones por medio de los Nuncios en Hungría, Rumania, Bratislavia e Italia, y del fracaso diplomático de Weizsäcker, la carta admite una explicación muy distinta: (Previamente el Padre Leiber hace una exposición abundante de toda la actividad del Papa en favor de los judíos). "Todo esto hace ver bajo una luz muy diferente la carta del embajador Von Weizsäcker. Personalmente estaba muy apenado por la actividad antijudía de la Gestapo. Cuando de un modo unilateral, atribuye la decisión tomada por el Papa de no protestar oficialmente por su deseo de no poner a prueba las relaciones entre la Santa Sede y el Reich y de este modo presenta el silencio del Papa como un triunfo del gobierno de Berlín, es preciso tener en cuenta de lo que habla como embajador y bajo la presión de las circunstancias en las que se encontraba". Y Monseñor Alberto Giovanetti de la Secretaría de Estado, otro buen conocedor de la causa, comenta: El embajador tenía poco de qué consolarse; quería aparecer con el mérito de haber inducido al Papa a callar sobre las deportaciones ocurridas (47). Por tanto, mientras Hochhuth concluye con cierta candidez el rendido silencio del Papa, no advierte otra explicación de los hechos; y esta es precisamente una de las debilidades de su argumentación: presentar los hechos como si tuvieran una única explicación y no admitieran ninguna otra. El embajador quería paliar su fracaso con la apariencia de una victoria, y dando una explicación personal (sin que tengamos otras fuentes de información) al asunto. Los historiadores son muy cautos en la interpretación de los informes diplomáticos; con sólo ese material no se puede hacer historia.

---

(46) "Die Welt", l. c.
(47) "L'Osservatore Romano", abril 5, 1963.

«Pío XII no protestó...»

Es la segunda premisa del escritor. Y concluye: luego el Papa es cómplice del exterminio de millones de judíos. Quiere decir, entonces, que Pío XII está al nivel de Hitler, de Himmler, de "La Bestia Rubia", de Bormann y de Eichmann... Que no aquellos sino el Papa Pacelli es el responsable de Auschwitz, Buchenworld, Dachau, Mathausen y de las demás atrocidades cometidas en nombre de un régimen satánico en todos los países de Europa...

Llama mucho la atención que no han sido precisamente las víctimas, los judíos, sino un alemán de última hora, quienes han protestado contra el silencio cómplice del Papa. Oigamos en cambio el testimonio de las víctimas.

El reconocimiento de los judíos

Carta del judío Pinhas Lapid, residente en Jerusalén, oficial de la Brigada Judía que combatió en Italia, escrita con ocasión de las representaciones de *El Vicario.* Después de presentarse y hablar de la actividad del Papa Pío XII en favor de su pueblo, el judío mencionado copia la carta de agradecimiento que los ancianos del campo de concentración Ferramonti-Tarasia enviaron al Papa en nombre y a petición de todos los internados. El lugar, cerca de Cosenza en Italia meridional, con 3.200 prisioneros: "Santidad: después de que las tropas victoriosas rompieron nuestras cadenas y nos libraron de las prisiones y de los peligros, séanos permitido a nosotros, judíos internados en Ferramonti, expresar nuestro agradecimiento, profundamente sentido y devoto, por el consuelo y ayuda que Vuestra Santidad con paternal cuidado e infinita bondad se había dignado concedernos en los años de concentración y sufrimiento. Mientras nosotros en casi todos los países de Europa éramos perseguidos, encarcelados, amenazados de muerte por nuestra pertenencia al Pueblo Judío, Vuestra Santidad, por medio de S. E. el Nuncio Apostólico Mons. Borgongini-Duca, el 28 de mayo de 1941 y el 28 de mayo de 1943 no solo envió al campo dones considerables y generosos, sino que también demostró vivo interés paternal por nuestro bienestar corporal, espiritual y moral. Vuestra Santidad en tal forma, como suprema autoridad en la tierra, frente a nuestros entonces poderosos enemigos, levantó intrépidamente la voz venerada en todo el mundo, para defender abiertamente nuestros derechos, la dignidad humana, infundiendo nueva confianza a cuantos de nosotros estábamos a punto de desesperar y reforzando en todos nosotros la fe en el triunfo de estos ideales. Cuando en 1942 nos amenazaba la deportación a Polonia, Vuestra Santidad extendió su paternal mano protectora sobre nosotros, impi-

diendo la deportación de los judíos internados en Italia, y nos salvó así de una muerte casi segura. — El Director de los judíos internados del excampo de Ferramonti-Tarasia. — (fdo.) *Jan Hermann;* (fdo.) *Max Pereles.* — Octubre de 1944" (48).

2.—El Gran Rabino de Roma, Zolli, abrazó la religión católica, conmovido por la obra del Papa; y quiso adoptar en el bautismo el nombre de Pío Eugenio.

3.—El 29 de noviembre de 1945, un grupo de 72 judíos que habían regresado de Alemania, de los campos de concentración, agradeció al Papa con emoción, su ayuda generosa, y le obsequió algunos álbumes, escritos bíblicos y otros modestos obsequios de agradecimiento (49).

4.—El 26 de mayo de 1955, una orquesta filarmónica israelita, dirigida por Paul Kletzki, compuesta por 95 judíos, de 14 diferentes países, ejecutó delante de Pío XII, la segunda parte de la Séptima Sinfonía de Beethoven "en reconocimiento y agradecimiento por la grandiosa obra humanitaria, cumplida por Su Santidad para salvar un gran número de judíos, durante la segunda guerra mundial" (50).

5.—El Gran Rabino de Rumania, doctor Safrán, declaró que la mediación del Papa a través del Nuncio Apostólico Monseñor Cassulo "nos salvó del desastre en el momento en que las deportaciones de los judíos eran cosas resueltas" (51).

6.—El mismo día de la muerte de Pío XII, el Ministro Israelita de los Asuntos Extranjeros, señora Golda Meier, agradeció al Papa haber levantado la voz en favor de los judíos. "Ella entendía por 'voz' las intervenciones del Papa en favor de los judíos, y consideraba así esta 'voz' como más preciosa que una protesta pública" (52).

7.—El Gran Rabino de Roma, Elio Toaff, declaró a la muerte de Pío XII: "Más que ningún otro, nosotros tuvimos la oportunidad de experimentar la gran bondad compasiva y la magnanimidad del Papa, durante los tristes años de la persecución y el terror, cuando nos parecía que ya no existía solución para nosotros" (53).

---

(48) "L'Osservatore Romano", marzo 1, 1964.

(49) Ibidem y el número del 30 de noviembre de 1945 (cfr. "La Documentation Catholique", números 1025 y 1349.

(50) "La Civiltà Cattolica", 1955 II, pág. 667.

(51) "L'Osservatore Romano", febrero 22, 1948.

(52) "Stimmen der Zeit", l. c.

(53) Ibidem.

8.—Más de cerca el Papa pudo ejercitar "su bondad compasiva con los judíos de Roma e Italia. Hacemos un resumen de las actividades pontificias tomándolas del artículo del Padre Leiber en "Stimmen der Zeit", l. c. y que apareció en francés e italiano en "La Documentation Catholique" y "La Civiltà Cattolica" (en marzo y abril de 1961). El 26 de septiembre de 1943 se impuso a los judíos de Roma la obligación de entregar 50 kilos de oro en el espacio de 36 horas, o de lo contrario 200 judíos serían deportados. Inmediatamente el Papa ofreció cubrir la cantidad necesaria en caso de que faltase. Cuando a mediados de octubre empezó la "razzia" brutal e infame contra los judíos de Roma, Pío XII dió orden a las casas religiosas de la urbe de abrir sus puertas a los perseguidos; una lista verificada en 1946 da el número de 100 casas religiosas que brindaron protección a los perseguidos, incluso algunas de religiosos alemanes.

En el Vaticano, en Letrán y en San Pablo Extramuros, lugares extraterritoriales, se refugiaron varios centenares de judíos; en noviembre la Gestapo hizo una irrupción violenta en San Pablo, atropellando los derechos de extraterritoriedad.

El Padre Leiber menciona dos instituciones de caridad asistencial eclesiásticas o pontificias: La obra de San Rafael y la DELASEM. La primera hizo llegar su ayuda a unas 25.000 personas, judíos o no; en concreto facilitó la emigración de 1.500 judíos; el Brasil facilitó valiéndose del Vaticano, pasaporte a varios millares de judíos cristianos. La DELASEM era al principio una organización judía, con sede en Génova. Al dispersarse por la ocupación alemana, los judíos lograron salvar sus fondos que entregaron al Cardenal Pedro Boeto, arzobispo de Génova; entre 150 y 200 millones según el valor actual; el Cardenal hizo llegar la suma a la Nunciatura Apostólica de Italia, suma que se empleó exclusivamente en provecho de los judíos.

Independientemente de esta suma, el capuchino Padre Benoit de Bour d'Iré quedó encargado del trabajo práctico: por sus manos pasaron 25 millones de liras de entonces (hoy una cantidad fabulosa) en favor de los judíos. Este dinero provenía en parte de la fortuna personal de algunos judíos ricos y del Papa Pío XII que había recibido grandes sumas del Catholic Refugees Committee Americano. El Padre Leiber calcula que la cantidad gastada por el Papa en favor de los judíos perseguidos se eleva a dos mil quinientos millones de liras actuales, más de cuatro millones de dólares.

9.—Los socorros suministrados por el Papa a los judíos —continúa el Padre Leiber— no empezaron por primera vez sólo en 1943. Continuando

la obra de Pío XI, desde la primavera de 1939, los registros del Vaticano hacen mención de innumerables casos de intervención del Papa en favor de los judíos, particularmente en Alemania, y de socorros en dinero dados a los judíos. Muchos de estos casos fueron examinados personalmente por Pío XII; este aspecto de actividad, exigiría él sólo, una exposición especial.

10.—La oficina de Información del Vaticano, estaba también a disposición de los judíos. En la sección alemana de la Oficina se había creado una sección especial para los judíos, a causa de las numerosas peticiones de información sobre la suerte de los judíos en Alemania, peticiones que provenían de Palestina, Hungría, Rumania, Australia y de otros lugares.

De 1941 a 1945 hubo 102.026 consultas a las que la Oficina Vaticana pudo responder en número de 36.877 casos. La diferencia entre el número de demandas y respuestas se debe a que en Alemania no se podían emplear los métodos normales de investigación, si no se quería exponer a peligro a las personas que hacían las investigaciones.

No sabemos si Hochhuth ha querido ignorar todo esto. Ricardo quiere hacerce Vicario del Vicario de Cristo; quiere tomar él la decisión que rehusa el Papa; pero el dramaturgo calla que los verdaderos Vicarios de este Vicario del Señor fueron los Nuncios de Turquía, de Eslovaquia, de Rumania, de Hungría. Fueron los obispos de Francia, de Alemania, de Holanda; fue el Primado Húngaro, Cardenal Serédi, que en la calidad de Príncipe Primado protestó valientemente en el parlamento por las deportaciones de los judíos (54).

La voz que Hochhuth no quiere oír

Los radiomensajes natalicios que cada año de su doloroso pontificado dirigió el Papa al mundo, se hicieron clásicos. Especialmente durante la guerra tenían una peculiar resonancia. En el de la Navidad de 1942, cuando el poderío nazi hacía alardes de una potencia invencible, Pío XII evocó textualmente "los centenares de miles de personas, que sin falta alguna de su parte, por el solo hecho de su nacionalidad o de su origen étnico son arrojados a la muerte o a una progresiva extinción". Refiriéndose a este pasaje, 4 meses más tarde el Papa escribía al obispo de Berlín: "En favor de los no ario-católicos, así como de los de su religión judía, la Santa Sede ha ejercitado en la medida de sus posibilidades, una acción caritativa en plano material y moral... En nuestro mensaje de Navidad hemos dicho una palabra sobre lo que actual-

(54) "Etudes", Paris, junio, 1963.

mente se hace contra los no arios en los territorios sometidos a la autoridad alemana; fue corta pero ha sido bien comprendida". Que el Papa se refería en sus condenaciones a los atropellos cometidos contra la humanidad, precisamente a la brutalidad de los nazis, es prueba además de la resonancia que se le daba en los territorios de los Aliados a los mensajes pontificios. Cuando por ejemplo el Papa hablaba del "fácil desprecio de las normas sancionadas por convenciones internacionales y de las más inviolables de la conciencia cristiana y civil, al negarse de la manera más inhumana el trato debido aún a los vencidos", cuando condenaba "formas de lucha que no pueden ser designadas sino como atrocidades", cuando clamaba que "asistimos de nuevo al encuentro del primitivo Cristianismo con el paganismo", ¿a quién se refería todo ello? Todas estas palabras tomadas textualmente de sus discursos, son eco de las formidables encíclicas de Pío XI contra el nazismo, que Pío XII, siendo Secretario de Estado ayudó a redactar.

Otra cosa es que el Papa, precisamente para evitar males mayores se abstuvo de alusiones específicamente concretas de personas o naciones.

Esta era ciertamente la intención de Pío XII, que nadie hasta ahora había puesto en duda. Por ello en el discurso del 2 de junio de 1945 el Papa se expresó así:

"Durante la guerra nunca omitimos, sobre todo en nuestros mensajes, contraponer a las ruinosas e inexorables aplicaciones de la doctrina nacional-socialista que llegaban a valerse de los más refinados métodos científicos para torturar y suprimir personas frecuentemente inocentes, las exigencias y las normas indefectibles de la humanidad y de la fe cristiana. Era esta para nosotros la más oportuna, y podremos decir, la única vía eficaz de proclamar delante del mundo los inmutables principios de la ley moral".

Después de todo esto, ¿el Papa fue un criminal? ¿Por su culpa perecieron millones de judíos? Habrá que decir con Don Quijote: "O Sancho miente o Sancho sueña"... Apoyado en la seguridad inconmovible de quien tiene la razón, Pablo VI aprovechó su permanencia brevísima en la Ciudad Santa de Jerusalén para exaltar, en un momento en que el mundo estaba pendiente de sus palabras y de sus actitudes, la memoria de Pío XII y deplorar la campaña calumniosa que contra él habían desatado ciertos espíritus malévolos.

Volviendo por la justicia, el doctor Schroeder, Ministro del Exterior de la República Federal Alemana, responde a una pregunta formulada en nombre de 19 parlamentarios y declara:

"El pueblo alemán, a través de sus representantes cualificados ha declarado repetida e inequívocamente delante de la opinión pública mundial, ser plenamente consciente de las proporciones que en el III Reich tuvieron la persecución y el exterminio de los judíos y sobre lo cual los alemanes llevan toda la responsabilidad.

El pueblo alemán se ha empeñado a través de sus leyes y con la conclusión de tratados internacionales en reparar, del modo más amplio posible, los daños causados.

El gobierno deplora profundamente que en tal ocasión se hayan dirigido ataques contra el Papa Pío XII. El Papa desaparecido, en repetidas ocasiones elevó su voz contra la lucha racista del III Reich y con su intervención salvó la vida de muchos judíos que habían sido deportados... Querer minimizar el recuerdo de Pío XII, especialmente de parte alemana, es inconcebible y deplorable".

Roma, 12 de marzo de 1964, en el vigésimo quinto aniversario de la coronación de PIO XII.

Sueños y Realidad en la Feria de Nueva York

LUIS CARLOS DIAZ, S. J.

"Las hazañas del hombre en un universo en expansión".
(Lema de la feria).

LA REALIDAD

El 22 de abril en el área de Nueva York que lleva el nombre de Praderas de Flushing y que hasta hace un año era inhabitable por los pantanos, se inauguró la Feria de Nueva York. A la lista de monumentos dejados por otras exposiciones, tales como la torre Eiffel de París, el palacio de los cristales de Londres y el Atomium de Bruselas, se agregará la Unisfera de Nueva York: un globo terráqueo de doce pisos de altura y 400 toneladas de acero, circundado por tres órbitas planetarias en memoria de un mundo en busca de la unidad.

Como típico caso de una era de abundancia, el arquitecto Robert Moses ha decidido que a excepción de la Unisfera, del helipuerto y del edificio de la ciencia, ni uno solo de los doscientos cincuenta pabellones será preservado. Una gran demolición planeada para 1966 convertirá la feria en un inmenso parque de recreo. La realidad de la Unisfera y de la ciencia sobrevivirá a un mundo de sueños que los visitantes tendrán ocasión de admirar por dos años

Los 500 millones de dólares que se calculan como precio total serán saldados no solamente por las entradas de los 70 millones de visitantes que se esperan y por la propaganda y movimiento dentro de la feria, sino también indirectamente por un aumento en las ventas de todo el distrito de Nueva York que se calcula en US$ 8.000 millones. Para favorecer esas entradas se han creado piezas teatrales, modas a tono con la feria, cuentas corrientes en los bancos, planes turísticos, nuevos hoteles y hasta recetas de cocina con las calorías convenientes para el recorrido diario de la feria.

LOS SUEÑOS

Una vez en Nueva York, el turista puede considerarse ya en la feria, sea que vuele los 15 kilómetros en uno de los servicios especiales de helicóptero (US$ 10) o que tome un proletario tranvía subterráneo (15 c.). Por lo demás los organizadores esperan que con US$ 7,50 cualquier persona pueda cubrir los demás gastos y comidas, incluso una hora de siesta en el departamento de la industria de colchones bajo el atento cuidado de las señoritas encargadas de vigilar el tiempo.

Aunque 46 países y más de 200 industrias están representadas en la feria, el turista tendrá que contentarse con recorrer los edificios más importantes y admirar la arquitectura del resto. Afortunadamente el arquitecto Moses (75 años) prometió hacer una feria que exigiera el mínimo de recorrido y una máxima libertad y variedad arquitectónica.

De la Unisfera a la Fuente de los Planetas hay sólo unas cuatro cuadras llenas de maravillas a cada paso. A la derecha está el pabellón del Estado de Nueva York en forma de un inmenso plato sostenido por delgadas columnas, más adelante el castillo japonés modelado en lava por el famoso escultor Mayasadi Nagare y vibrando con sombríos conciertos de samisén y selectas representaciones de geishas. Un poco más allá un pueblecito belga en sus colores de fiesta y no muy lejos el templo de la Mañana como traído ayer de Tailandia y luego danzas balinesas de Indonesia y gauchos de Argentina y un mundo abierto a los amantes de lo exótico. Los pabellones de los países se encuentran casi todos cerca de esta avenida, entre la Unisfera y la fuente de los planetas. En marcado contraste con otras exposiciones, los grandes países europeos no tomaron parte: ni Italia, ni Francia, ni Inglaterra, ni Rusia, ni China está representadas en Nueva York.

Dejando los diversos países vamos en busca de la ciencia moderna. A la izquierda de las enormes fuentes de agua y color está el curioso huevo de la IBM que puede llenarse con 400 espectadores. Fue ideado por Eero Saarinen, una especie de Fidel Castro en la arquitectura. El teatro interior consta de nueve pantallas a diversos niveles y los espectadores son elevados casi verticalmente con la sensación de flotar en el espacio mientras los científicos proyectados desde los astros explican los computadores electrónicos y los problemas de la automatización en la ciencia e industria modernas.

Al salir del "huevo" apreciamos mejor la funcionalidad y variedad de otras construcciones; muchas de ellas semiesféricas u ovaladas para servir de teatros, algunas con espiras o campaniles propias de templos y otras cuadrangulares para facilitar pequeñas exhibiciones simultáneas.

La General Electric tiene al otro lado de las fuentes una semiesfera de construcción geodésica, o sea que no es lisa sino formada por una multitud de triángulos planos que asemejan de lejos una red. Desde un campanile el órgano electrónico transmite a toda la feria la música de sus 610 campanas para llamar a las amas de casa a un paraíso terrenal donde todos los oficios se hacen eléctricamente. El foco de luz más potente hecho por el hombre, con 12.000 millones de bujías iluminará desde allí el cielo nocturno de la feria.

Pasamos ahora por los pabellones de otros países: China libre, Pakistán, y para los estudios de la Biblia una visitaa a los manuscritos del Qumram en el pabellón de Jordania, para llegar al fin al cuadriculado edificio que representa a los Estados Unidos en una infinita variedad de aspectos.

Con la preocupación de no dejar una imagen meramente industrialista, los Estados Unidos se han esforzado en expresarse artísticamente. El pabellón, en forma cuadrangular, ofrece una gran variedad de representaciones teatrales serias y jocosas, ballet, shows en el hielo, música y 130 pantallas de cine. Una controversia sentimental se ha levantado acerca de la estatua transistorizada de Lincoln que imita perfectamente el famoso discurso de Gettysburg y que ha hecho exclamar a muchos: "Lo que hemos hecho de nuestras tradiciones: mecanizarlas".

También la ciencia americana ha sido traída a la feria. Se tendrá la primera demostración para el público de la fusión nuclear y si alguna vez pensó el lector viajar a la luna, en ninguna parte encontrará mejor información y podrá experimentar parte de las sensaciones agravitacionales y alimenticias del espacio.

A eso del medio día se hace imprescindible una visita al pabellón de la industria del gas. "Festival 1964" es un gran escenario con iluminación en colores primarios donde se representa el menú del futuro por expertos chef-de-cuisine de todo el mundo. La entrada es gratis y si la comida del futuro resulta muy costosa o muy recargada de pescado, la feria cuenta con 75 restaurantes motorizados y varios servicios chinos donde uno come lo que quiera por 99 c.

Hemos dejado para la tarde los edificios mayores que requieren menos caminar, además no visitamos el pabellón español que es por demás el mayor entre los extranjeros, pero es porque las danzas andaluzas y la música de Andrés Segovia no menos que el arte y la moderna industria nos son bien conocidos.

Para ir de un extremo al otro de la feria tomamos el monorriel elevado que nos lleva kilómetro y medio por encima de todos los pabellones y cruzando

el Gran Central Parkway volvemos al helipuerto. Caminamos hasta el edificio de la ciencia donde se exhiben entre muchas otras cosas un estudio en relieve sobre la multiplicación de la población humana, con porcentajes de nacimientos, vida media, facilidades médicas y problemas de producción y distribución de alimentos, mas un ala dedicada a los métodos biológicos, químicos y mecánicos para el control de la natalidad e incompletas referencias a sus implicaciones morales.

Nos dirigimos ahora al edificio de Walt Disney o sea el edificio de la Ford y gasolina Sinclair. En un carro último modelo se puede hacer aquí en una hora el recorrido del universo desde la prehistoria a través de nebulosas y glaciares y dinosauros y evolucionismo hasta la breve historia del hombre con referencia especial al descubrimiento del fuego, de la rueda, de la pintura y por qué no, a la invención de las placas de carro.

El edificio más grande de todos es el de la General Motors. Es capaz de absorber 65.000 personas por día y él solo costó a la floreciente empresa de automóviles 50 millones de dólares. Tiene una forma irregular como de teatro con una semi-concha a la entrada y una cúpula en el escenario. La exhibición se refiere exclusivamente al futuro y se trata nada menos que de un viaje a la estrella Alfa del Centauro en donde los hoteles submarinos y las ciudades aéreas causan admiración sólo a los viajeros procedentes de la Tierra. Allí los computadores, el laser y las radiaciones espaciales hacen todo el trabajo desde el cultivo de las sementeras submarinas hasta la planificación de la población.

Al salir vemos desde lejos las inmensas fotografías en colores y los montes de la luna que adornan el edificio de la Kodak. Todo él está destinado a las maravillas artísticas y científicas de la fotografía. Más allá está el pabellón de la RCA con sus servicios de televisión en colores dispersos por la feria y que anuncian constantemente los programas especiales que se tienen en varios sitios. Los curiosos en telecomunicaciones podrán apreciar dentro del edificio cada uno de los pasos que requiere un programa en colores y su proceso científico; más aún, podrán actuar frente a las cámaras y luego pasar a otra sala para admirar su propia 'perfomance' que ha sido previamente grabada en cinta. Se ofrece también un servicio especial para niños o personas perdidas en el área de la feria.

Antes de que se haga tarde echamos una hojeada a la lista de edificios importantes y entonces caemos en la cuenta de que el Vaticano tiene también su pabellón en la feria. También los mormones construyeron una réplica de la catedral de Lake City que es el centro de la secta; Billy Graham tiene su teatro para predicar su evangelio en persona o a través de las cámaras en tres dimensiones; hay también un centro masónico; y cerca de él los seguido-

res de la Ciencia Divina predicarán la salud por la fe en Jesús y el desprecio de la ciencia humana; en fin, un instituto bíblico repartirá el sagrado libro en todos los idiomas y tratará de explicar, a través de fenómenos luminosos y eléctricos, la inspiración e interpretación personal de la Biblia. De quedarnos tiempo podríamos hacer una visita de cortesía.

EL VATICANO: SUEÑO O REALIDAD

La posición de la Iglesia Católica frente a las exposiciones industriales y su participación en ellas fue debatida y puesta en claro en 1958 con ocasión de la feria mundial de Bruselas. En pocas palabras, San Pablo predicó en los mercados públicos de Atenas y Corinto, y las exposiciones mundiales modernas son sólo mercados públicos abiertos a todo el mundo. Sea pues bienvenida la manifestación de la Iglesia a la feria de Nueva York.

La discusión de 1958 sobre la presencia de la Iglesia produjo además la sutil distinción de que la entidad que expone no es la religión católica como tal, sino el estado soberano del Vaticano y por lo tanto entra en igualdad de condiciones y derechos con los otros países.

Cerca, pues, del pabellón de la Kodak y hacia un extremo de la feria podemos visitar el pabellón del Vaticano que tiene la forma de una capilla cilíndrica terminada en un breve cono. La entrada es lateral y la tentación de comparar el conjunto con un caracol es sólo una reacción espontánea.

El tema central de la exhibición es el arte cristiano a través de los siglos, teniendo como centro la "Pietá" de Miguel Angel que el cardenal Spellman de Nueva York logró hacer traer de Roma. Otras dos obras de arte, el buen pastor esculpido en el siglo cuarto y unos grandes ventanales que copian el juicio final y algunos otros frescos de la Capilla Sixtina, suavizan la imponente impresión de la Virgen doliente. El cardenal contribuyó además con su lujosísima colección de estampillas vaticanas y con inapreciable colección de monedas. El tema del estado temporal de la Iglesia es, pues, repetido una y otra vez.

Las críticas contra el pabellón han ido en aumento. Mr. Frank Getlein que es crítico en arte escribe en la revista católica "Critic": "Símbolo no sólo de la ya abandonada arquitectura de Frank Lloyd Wright sino de la lentitud de caracol con que camina la Iglesia". Sobre la exhibición interior, el New York Times cita al P. Gregory Smith, un carmelita, quien opina que el interior es sólo un museo de antigüedades y que hasta la capilla es provisional, contra todo el sentido litúrgico de la permanencia del altar. En su abundancia renacentista y la falta aparente de modernismo el P. Smith ve "un reflejo del conservadorismo religioso de los católicos de New York" (cfr. original).

Tales críticas no nos deben sorprender. El catolicismo norteamericano está pasando por las luchas de la adolescencia entre lo que le es personal y lo que hereda de la historia. La integración de estas dos fuerzas no se hace en una tarde de optimismo y posiblemente tomará más de algunos años.

Por esta vez la Iglesia estará representada con obras de arte, monedas y estampillas del Vaticano. Los católicos estadinenses han contribuído con el dinero, la arquitectura y su supermoderna iluminación diseñada por el ingeniero de teatro Jo Mielziner. Con seguridad, en el futuro próximo la Iglesia tomará ropajes mejor adaptados a los problemas actuales y más en consonancia con las preocupaciones religiosas de cada país según el nuevo énfasis iniciado por el Concilio Vaticano.

De todas formas ahí está la Iglesia siempre abierta a las necesidades de sus fieles y llevando la impronta de la historia que la hace más sabia y más eterna. Vestida de ropajes de civilizaciones pasadas, quiere decirnos que también puede inspirar civilizaciones modernas.

(West Baden College, U.S.A.)

Abril, 1964.

El Pozo de Siquem[1]

(Poemas de Sylvia Lorenzo)

MANUEL BRICEÑO J., S. J.

Título por demás sugestivo. Pocos poetas se atreven hoy a hacer partícipe al público de su inspiración religiosa. Y no es que la poetisa huilense aparezca solo en este aspecto. Su poesía tiene los más variados matices, como estudiaremos en seguida. Sino que en él descuella con la naturalidad de los cipreses entre los arbustos del boscaje (2). Versátil, unas veces será el cariñoso y sencillo

cómo canta la fuente,
cómo aroma el romero;
cómo al rebaño guía
la flauta del pastor;
cómo se muere el día;
cómo nace una flor (pg. 135);

otras la entonación rebelde de LA GAITANA quien *con su fibra de siglos*

forjó su alma a prueba de cadenas...
Y cuando audaz, ardiente y humillada
se empinó sobre el tiempo su bravura,
salta su fortaleza amurallada,
atruena su alarido solitario
y se avienta a la testa del corsario
como un guante inflamado de locura! (pg. 58).

(1) Sin pié de Imprenta. *Colofón*: Editorial Guadalupe, 1963. Bogotá, D. E.

(2) *Quantum lenta solent inter viburna supressi* (Virg. "Egl." 1, 26).

Que después, vencida, mientras "como un loco tambor bate y golpea su pecho el corazón", contempla con odio y con lágrimas cómo

allá en el fondo azul de la llanura,
como un polvo de incienso, el hijo quema
su brava juventud entre la hoguera (pg. 59);

hasta que llega la hora de vengarse, y

como una llamarada por el llano
va creciendo el coraje de Pigoanza (pg. 59).

Después? "Rasga un grito de triunfo la mañana!" (pg. 62), porque

...hirvió en los pechos la pasada historia,
y en el desnudo cráneo castellano
se bebió todo un pueblo la victoria! (pg. 63).

Otras veces tiene entonación vibrante, como en su PARTE DE COMBATE A LA VIRGEN:

... Sola zarpé, Señora! Y sola estuve
sin aurora, sin luna y sin lucero,
. . . . . .
pero salvé, Señora, tu bandera
y traigo de rehén un marinero (pg. 155).

La descripción del hijo, conmovedora, tiene el eco heróico de una madre que sufre:

Lo hallé en la transparencia que la espuma
prende sobre el momento de las olas,
maduran ya sus diecinueve auroras.
Por él alzo la frente desde el polvo,
por él desde el naufragio he regresado,
por él la Fe de ayer, Señora mía,
alienta sobre el pecho todavía!
El encarna la gloria que he soñado!
El es el diapasón de mi alegría!
es la forma del llanto derramado
y en él hoy cumplo la promesa mía,

pues si quedó mi barco abandonado
en el total fracaso de esta hora,
traigo en cambio a tu amor, Reina y Señora,
un hijo y un soldado... (pg. 155).

Versos en que se adivina una tragedia, aquella que parece aludir en su PLEGARIA DEL JUEVES SANTO:

... Y el otro, en fin, silencio sobre mis tardes graves;
pausa para vivirla como si fuese un cuento;
gota de sol vertida sobre cada momento,
aquel que nunca nombro, Maestro, Tú lo sabes... (pg. 152).

Y con agilidad poética nos presenta otros momentos angustiosos de la vida, esos que asoman a cada momento en el diario trajín. La impaciencia de quien espera la carta definitiva, la que debe llegar el cinco de junio. El correo indolente trae sobres, muchos sobres. Pero aquel que ella espera no aparece:

—Busque bien, por favor... El sobre es blanco.
Un sobre blanco, blanco, sí, Cartero (pg. 115).

Y, acaso inconscientemente, define el amor con el dramaturgo madrileño: "... desciende a veces del cielo al corazón un hilo sutil, como un tejido con luz de sol y con luz de luna, el hilo del amor..." (3). Que la poetisa colombiana, en este angustioso momento convierte en luminoso verso:

...El no ha mentido!
—Hay un hilo sutil, como tejido
con luz de luna y sol, que a los humanos
liga con intangibles ataduras...

Es una pausa, un instante peregrino en su diálogo con el cartero. Y tiembla de tristeza:

... Es que el frío hace trémulas mis manos,
y el viento nubla un poco la mirada.
Váyase usted, Cartero, que no es nada!...
Váyase usted, Cartero!
No vuelva más, Cartero!

(3) J. Benavente, LOS INTERESES CREADOS, Act. II, esc, última.

Para en seguida terminar con esta estrofa de lágrimas y desesperanza:

—Un momento, Cartero! Aguarde un poco.
Hoy no es cinco; verdad que no, Cartero?
Diga que no! Diga que está seguro
de que hoy no es cinco. Dígalo, Cartero!
Que el día cinco se quedó dormido
sobre el pecho del tiempo...
O diga que el día cinco no ha existido,
o diga cualquier cosa!... Que he perdido
la huella del camino verdadero...
La orilla de la luz ya no me alcanza!...
—Váyase usted, Cartero, que la tarde
cayó sobre la última esperanza! (pg. 116).

Tiene a veces tan atrevidas imágenes, tan frescas que recuerdan a los líricos griegos y latinos; como aquel

Escúchame sin sombra de duda en la mirada:
que sólo para hablarte, *mi voz recién lavada*
se adelgazó en los labios como un cantar al viento (pg. 21).

Bella imagen que en otro soneto se aplica a la mirla:

Oigo *la voz como recién lavada*
de la mirla en el árbol corpulento (pg. 97);

que es como un eco de la intraducible *liquidam vocem* de Horacio a la Musa de la tragedia (4). Imagen que, a su vez, aplica en otra ocasión a la tarde, en multiforme sugerencia:

La tarde viene a mí *recién lavada*
con su *amarilla túnica de lino*:
y me voy *de su brazo peregrino*
por los campos del sueño alborozada (pg. 17);

y la descripción de un amanecer, tan plástica, en cuatro versos:

Como una *carga de oro desgajada*
desde *las manos trémulas del viento,*
sobre los viejos muros del convento
miro *la luz del alba recostada* (pg. 97).

(4) OD. I, 24, 3.

O aquella elación mística:

> ...Y en tus atrios, Señor, los centuriones
> me dejaron la luz despedazada;
> y está toda *la sombra encabritada,*
> y está toda *la luz hecha jirones!* (pg. 75).

O cuando escribe que se ven "los campos de trigo *al alba inaugurados*" (pg. 71), o cuando dice que la aurora, en su sencillez,

> *estrella luego todo su gajo de colores*
> *contra la piel enjuta de los muros cansados...* (pg. 71),

y agrega, con materno cariño, que "*un viento joven* canta por toda al cañada" (pg. 71).

Y con qué gracia fluyen las metáforas en todo el libro de la poetisa del Huila: Afuera, *encabritado, trisca el viento* (pg. 9); *una risa recién edificada* pg. 105); ceñido a mi andadura/ *el verde viento de la carretera* (pg. 13) un viento que *arañe el viejo muro enjabelgado* (pg. 111); al amanecer *prende la Fé su lámpara aldeana* (pg. 97); el *delgado frío* (pg. 15); la *voz azul de tan vasta lejanía* (pg. 15); del fondo del paisaje asciende *en línea recta* la oración del día (pg. 97); *un polvo de ilusión se despereza* (pg. 27); las noches/ con su blanco de luna diluído/ sobre la oscura piel de la colina (pg. 57); una estancia tan pequeña/ que *la dejó un crepúsculo olvidada* (pg. 133); el sol se aleja/ *llevándose la tarde de la mano* (pg. 129); esa tarde que *me entrega en su carcaj el sol maduro/* y en ese instante del fulgor más puro/ *se me muere la tarde entre los brazos* (pg. 17).

> ...Yo estaba triste, y *la ancha queja*
> *del río* coronaba mi tristeza (pg. 118).

Nos haríamos interminables. Habla, como deben hablar los poetas, con la imaginación. Señor, dice en un soneto místico:

> punzas como una espada, *atravesado*
> *en toda la mitad de mi albedrío...* (pg. 109).

SYLVIA LORENZO parece recordarnos que aún puede la poesía hablar en castellano con imágenes frescas, naturales, lozanas, sin desgarramiento de lenguaje ni búsqueda de exotismos estrafalarios.

Típico aspecto de la poesía de SLYVIA LORENZO (que apenas señalaremos de paso) es

LA MELANCOLIA: palabra que sólo una vez (pg. 69) aparece en sus versos, pero que invade su "corazón errátil, sonámbulo y sediento" (pg. 21-.

Una vez, cuando "ancha pesadumbre árida y dura" le asalta, se desahoga:

> voy avanzando por la más oscura
> noche interior que el ánima ha cruzado (pg. 47).

Desilusiones, angustias (*Cementerio,* pg. 89), recuerdos, como en la NOCHE DE SAN SILVESTRE:

> mi corazón avaro y extranjero
> sepulta bajo el último lucero
> aquella San Silvestre de mi vida (pg. 41).

Quisiera a veces gritar, rebelarse, pero la resignación cristiana la tranquiliza:

> Porque en la Nueva Alianza se templa la tristeza,
> no alza la voz su grito pagano y delirante... (pg. 21).

Y la nostalgia (pg. 9), todos los matices. ANIVERSARIO es uno de sus más exquisitos sonetos. La madre ausente, su viaje definitivo a la eternidad! Entre tanto, "nada ha cambiado"...

> Sólo que ya no tiene sentido mi faena;
> y llevo un traje negro, y dicen que ando triste
> por este laberinto de la ciudad ajena,
> donde nadie me espera desde que tú te fuiste! (pg. 51).

POESIA MISTICA: Pero todavía no hemos entreabierto el arcano de su inspiración religiosa. "Raras veces —escribe el R. P. Félix Restrepo, S. J. a la poetisa— encuentra uno poesía mística tan pura como la suya, que nos vuelve a los mejores tiempos de la edad de oro de nuestra estirpe hispánica". En su PRIMER SONETO DE ALBORADA —que es como una oración de paisaje— siente que Dios mismo espiga la plegaria que brota de la absorta poetisa (pg 71). Y ese despertar de la naturaleza le habla del Creador. En otra ocasión le parece sentir que Dios junta la frente con la suya (pg. 97), que su espíritu sediento ha bebido

> la paz de Dios en una campanada (pg. 97).

CON ANSIAS EN AMORES INFLAMADA su Amor se consume como una cera:

que te me estás volviendo desventura,
que te me estás volviendo llamarada.
Que me traes el ánima turbada!
Que ya no sé si es dulce la dulzura!
Que ya no sé de amor, y estoy segura,
segura, Amor, de estar enamorada! (pg. 73).

Y en otro lugar:

Sé que eres el Amor que apetecía,
sólo sé que de Amor estoy viviendo (pg. 95).

Inspiración religiosa humilde, *sin Teología* (pg. 77), sencilla como su Fé *(prende la Fé su lámpara aldeana),* (pg. 97), fundada en la caridad de Dios que la tiene

aturdida en el cerco de sus brazos (pg. 77);

y con graciosos retruécanos recuerda el *Vivo sin vivir en mí* de Santa Teresa:

Si por buscar Amor, fui amor perdiendo;
si por hallar Verdad ando perdida,
y si por Vida hallar estoy muriendo (pg. 79);

o como en el otro soneto de auténtico sabor hispano que comienza:

o no sé si es verdad o desvarío,
que anda ahora el pensar enajenado... (pg. 109);

y poco a poco se va remontando a insospechadas cumbres místicas:

¿Quién eres Tú, Locura enamorada,
que en una red más fuerte que la vida
me tiene para siempre aprisionada?

¿Y si he sido en tus redes aprehendida,
en dónde estás, que el ánima aterrada
padece un desamparo sin medida?... (pg. 81).

Con qué bellas imágenes alude a la Sagrada Eucaristía: pues la poetisa fatigada ya de los pasajeros amores

que el corazón humano le ofrecía,
orientó hacia lo eterno su fatiga,
y en la última forma de la espiga
halló todo el amor que apetecía (pg. 83).

Y en otro lugar: "Entre las redes de la Eucaristía/ todo su Amor estaba prisionero" (pg. 91); o en aquel soneto del TRIGO que describe la faena campesina, y que termina con este triunfal terceto:

Es al final el blanco transparente
que vela silenciosa y diariamente
la Locura de Dios enamorado! (pg. 101).

El sentirse "hija de Dios en línea recta" (pg. 87) la conmueve tan hondamente que invita al *paisaje victorioso* y a las florecillas y a la colina y a toda la naturaleza para contárselo (pg. 85).

Pero, naturalmente ha tenido en el espíritu *noches oscuras,*

toda desolación, toda demencia,
toda sombra a la orilla de mi nada (pg. 93).

en que ve su calle solitaria, deshabitada su hora, sin poder orar, sin orientación, en busca de la ruta infinita de los brazos de Dios (pg. 105) —en cuya Luz torna a encender sus lámparas (pg. 95)— e iluminada por ésta persiste amándolo en la muerte o en la vida pg. 93),

aun cuando no haya espigas en la era,
aun cuando no haya pan sobre la mesa (pg. 111).

Imposible terminar este somero estudio sin transcribir íntegra su NOCHE OSCURA —soneto impecable— compendio de su Fé tenaz en medio de la desolación:

Así como la luz, sin ligadura;
así como los sueños, sin cimiento;
así como las hojas en el viento,
y así como las piedras, sin ternura,

estoy aquí, sobre la tierra dura,
sin saber lo que soy ni lo que siento;
y le falta al espíritu el aliento
para cruzar su noche más oscura.

Estoy aquí, sin ruta y sin lucero;
y sin embargo todavía espero
dentro de este sopor impresentido:

que acaso llegue Dios por estos riscos
a buscar, entre todos sus apriscos,
el negro tono que se le ha perdido! (pg. 103).

Y no profanemos más, desmenuzándola, la suave inspiración mística de SLYVIA LORENZO. No es un libro de tantos. EL POZO DE SIQUEM —al revés de muchos otros poetas— cumple con un deber elemental de la Poesía verdadera: llevarnos a Dios!

(Abril 1964)

RELIGION

Nuevas fronteras espirituales

ENRIQUE NEIRA, S. J.

"Los hombres tienen hoy más necesidad de fe que de pan"
(Giovanni Rossi)

REVISTA JAVERIANA se complace en presentar la nueva sección que recogerá en adelante temas de actualidad religiosa y de cultura teológica. El P. Neira, de nuestro Consejo de Redacción, quien se responsabilizará de la sección, expone brevemente a nuestros lectores la oportunidad e intención de la actual frontera "Religión" abierta en nuestra Revista.

Uno de los signos renovadores de nuestro tiempo lo constituye la creciente demanda de cultura religiosa y ciencia teológica que gentes de toda clase hacen en nuestro medio ambiente.

Es un movimiento de pleamar de las almas, indicador de una presencia más cercana del Hombre-Dios, Astro dominante, a su paso por nuestra época.

Toda persona culta busca realizar hoy una síntesis viva (no un mero concordismo) entre su Religión cristiana y la Ciencia moderna, entre su fe en Dios y su fe en el Hombre.

No podemos negar la inquietud sincera que existe en nuestros medios cultos por una integración cada vez mayor de aquellos dos movimientos de que hablaba Teilhard de Chardin, "el movimiento ascensional, evangélico, hacia Arriba y el movimiento progresivo, moderno, hacia Adelante".

Esta inquietud religiosa y humanista coincide además con un momento fecundo de renovación bíblica, litúrgica, teológica y pastoral dentro de la Iglesia, que tiene ahora su autorizada expresión en el Concilio Vaticano II.

REVISTA JAVERIANA en su deseo de servir al máximo los intereses de la cultura superior católica en nuestro país, quiere ofrecer en adelante a sus lectores, en forma ágil y moderna temas de divulgación teológica e inquietud pastoral.

Esperamos que nuestra iniciativa encuentre una favorable acogida y responda realmente a la necesidad de una rápida información teológica que sienten seglares cultos, religiosas educadoras y sacerdotes, desbordados muchas veces por las obligaciones de su trabajo, pero ansiosos de una permanente actualización en las ciencias sagradas.

* * *

La presente sección ofrecerá en las entregas mensuales muy diverso material, dentro de su propósito científico-religioso.

Algunas veces será uno o dos *comentarios* de interés religioso, a hechos del mundo o de la Iglesia, a libros o artículos de publicación reciente.

Otras veces será un artículo sobre un *tema básico* de cultura religiosa. Haremos con frecuencia la presentación y reseña de un *libro del mes,* de venta en las principales librerías católicas del país.

En forma de *condensado,* ofreceremos alguna vez el contenido de algún libro o artículo de especialización teológica que sea de mucho interés para nuestros lectores.

Asimismo en alguna de las entregas ofrecerá nuestra sección una *bibliografía organizada* con un juicio de valoración de cada libro sugerido, acerca de un punto concreto de interés teológico o religioso para seglares.

Agradeceremos las observaciones que nos hagan llegar en Cartas a la Redacción y deseamos que nuestro propósito sea del agrado y utilidad de nuestros amables lectores.

¿Hacia dónde va el SEXO?

ALFONSO LLANO ESCOBAR S.J.

El autor, doctor en filosofía por la Universidad Gregoriana y profesor de Etica en la Universidad Javeriana, nos ofrece un comentario al artículo aparecido en la revista "Time" de enero, bajo el título "Sex and Morals in U.S.A." y reproducido con adaptaciones en Life español, bajo el título "El puritanismo cede ante el Eros". La vida e "idearium" de este escandaloso personaje llamado SEXO, residente en U.S.A., plantea una serie de interrogantes al hombre del mundo occidental y hace a los católicos colombianos oportunas advertencias que no podemos dejar caer en el vacío. El P. Llano en forma ágil y sugestiva insinúa una respuesta cristiana a tales interrogantes y advertencias del Sexo. Un avance incompleto del presente artículo fue publicado por su autor en "Lecturas Dominicales" de "El Tiempo" del pasado 8 de marzo.

El sexo va adquiriendo cada día más figura y personalidad en Occidente. Es curioso a este respecto el hecho de que la revista "Time" que suele dedicar su artículo de fondo, su "cover story" como dicen los americanos, a un personaje notable, haya dedicado uno de los últimos números de enero al sexo en U.S.A. (Para abreviar, por SEXO entenderemos aquí: vida sexual).

Este artículo fue leído como uno de tantas "cover stories" de "Time". Uno de tantas, digo, en cuanto se suponía leer la historia de un personaje. No uno de tantos en cuanto al número de lectores. Sin duda alguna, en este sentido, el artículo a que nos referimos batió el record entre los últimos cincuenta números si se exceptúa el número dedicado al macrocidio de Kennedy. El SEXO en U.S.A.! algo así como un personaje de carne y hueso, de cuerpo y alma, (alma es cierto un poco o mucho, según el lector, empecatada). Pero al fin y al cabo un personaje vivo y con historia digna de "Time". Lo más curioso es que nuestro personaje resultó hermafrodita, quiero decir, bisexual para los lectores. Los hombres al oir sexo se imaginaban un "personaje" femenino: una Marilyn Monroe o una Christine Keller. Las mujeres lo figuraban masculino: un Wayne, un Brando o un Kildare. Pero unos y otros pensaban en un personaje concreto, definido que se entra por las ciudades y por las alcobas, que

ha causado conflictos, que ha recibido varios nombres en la Historia, según las diversas culturas: la griega lo conoció con el nombre de Eros. La cristiana lo bautizó y lo espiritualizó con el Agape.

HISTORIAL DEL SEXO

Pero vengamos al fondo del conflicto que ha causado este personaje, caracterizado con el nombre común de SEXO. Qué nos cuentan los notables columnistas de "Time" sobre él. Es cierto que se limitan a contarnos su historia en cuanto "residente" en U.S.A., pero creo que con un poco de prudencia y buen tino se podría aplicar su vida y proceso evolutivo de desarrollo a los demás países de Occidente.

Ante todo nos cuentan con fascinante detallismo los articulistas de "Time" que el SEXO se encuentra ahora viviendo su segundo apogeo en U.S.A., este segundo más acentuado que el primero de la postguerra del 14.

Nos dicen que ese personaje, más absorbente en su línea que un Hitler o un Kruschev de tal modo se ha apoderado de U.S.A. que ha convertido a veces a ese inmenso país en una gigantesca *Orgone Box* (artificioso estimulante sexual inventado por el Dr. Reich). Los hechos que confirman tal afirmación son alarmantes. El americano se encuentra situado, "bombardeado" por el SEXO día y noche:

* Imágenes del SEXO en tamaño natural y aun mayores brillan con fascinantes luces en vitrinas y teatros, en avisos públicos y en pantallas.

* Libros, revistas y panfletos exhiben sus pornografías y divulgan su historia licenciosa. *"Sex and single man..."*, *"Memoirs of a woman of Pleasure"*.

* Parlantes, tocadiscos, etc., divulgan sus ritmos excitantes: "rock and roll", "twist", y lanzan al viento sus letras picantes: *'Two people can do'* o bien: *"What on earth have you done" said Christine*.

El SEXO adorna a las niñas de doce años con "padded brassieres" e invita a los "teen-agers" a fiestas de champagne. El mismo baja los escotes, sube las faldas, ciñe los vestidos y los aligera de ceñidores. Como se va viendo este personaje se presenta en su segundo apogeo con más fuerza y decisión que en el del año 20. Hoy día las madres se creen afortunadas si el SEXO se contenta con besar a sus hijas! Pero son pocas las madres con tal ventura. Sus hijas ya han renunciado a la virginidad en gran escala y con gran "naturalidad". Las "college-girls" han caído en brazos del SEXO de un

25 a un 40%. Y estas son las "decentes". Qué decir de las oficinistas, las "nice-girls", las "numeritos" y otras por el estilo. Los muchachos, como en todas partes, van más allá que las chicas. Ellos se han entregado al SEXO antes del matrimonio del 50 al 60%, "college-boys", por supuesto. De los demás ya afirma el Dr. Kinsey que la gran mayoría tienen experiencias antes del matrimonio. (Ya veremos las consecuencias de esta conducta inmoral frente al SEXO).

Hoy día, a diferencia de la crisis del 20 el SEXO ha hecho "normales" (vale decir: admitidos por la sociedad sin extrañeza y por el individuo sin conciencia de pecado) pero con graves consecuencias psicológicas el *"making out"* (los numeritos, como se dice ahora); el *"going steady"* (pasarla juntos); el *"little mariage before the big one"* (el pequeño matrimonio antes del grande); las instituciones para las *"unwed mothers"*; el uso de los anticonceptivos, hasta el punto de hacer familiar la frase picante: ¿"Are you on pills?"

Pero lo que más nos interesa en esta "nueva ola" del SEXO en Amériva y en Occidente en general es su ideología y manera de pensar.

IDEARIUM DEL SEXO

El SEXO opina que la moral es un asunto privado y relativo. Que el amor justifica "ensayos" premaritales y "escapadas" extramaritales. Que nada es malo mientras no perjudique a un tercero. Es más enfático aún cuando afirma con el sicólogo Grantville Fisher: "El SEXO no es un asunto moral. No se dan valores absolutos que regulen la conducta humana. La norma no deberá ser: "¿Tal acción es moralmente buena o mala?", sino: "¿Tal acción es socialmente factible? ¿No es nociva a la salud individual? ¿Enriquece la vida humana?". Esta ideología es la que se conoce con el nombre de "Etica de situación", condenada repetidas veces por la Iglesia.

Incluso ya los jóvenes no dan crédito a sus mayores cuando estos los previenen contra los males del SEXO, en parte porque ellos creen que ni sus mismos padres o educadores están convencidos de lo que les dicen.

Como vemos, el punto álgido de la "nueva ola" el carácter distintivo y más peligroso de este personaje en su nueva aparición en escena consiste en haberse divorciado de la moral y en haber convencido a grandes y chicos, a educandos y educadores, que él, el SEXO, no tiene que ver con la moralidad, que sus acciones no van reguladas por valores absolutos, que cuanto se hace bajo su inspiración es inocente y "natural". Por esto afirma el obispo protestante Gerald Kennedy: "La atmósfera es hoy día más abierta. Se da

más promiscuidad y ésta es tomada naturalmente. En mi tiempo se hacía algo semejante pero al menos se sabía que era malo". Hoy día, el SEXO, en vez de ser desterrado de las ciudades es frecuentemente admitido e invitado como un derecho natural de toda persona más que como el privilegio de unos pocos. Amparado por el avance de la ciencia e influenciado por el escepticismo religioso, el SEXO no toma ya en cuenta la enfermedad ni teme el castigo de Dios. Antes se escondía en el interior de las alcobas, hoy sale libremente a las pantallas, se tiende muellemente en parques y jardines, se exhibe procazmente en las páginas de la prensa ante niños y chicas inocentes. Es en una palabra la ola del libertinaje sexual.

Hemos visto ya la vida y el "idearium" de nuestro personaje, el SEXO. Es la actitud que ha tomado U.S.A. frente al SEXO, posición que podríamos calificar de "extrema izquierda" y que es falsa e inmoral como todo extremismo. Veamos la otra posición, la de "la extrema derecha", en parte divulgada en U.S.A., y hoy día en franca retirada.

Dentro de las deformaciones que se han ido creando al margen del cristianismo y practicada por algunos educadores mal formados, se ha presentado la actitud puritana, con sus fases de catarismo, jansenismo, victorianismo, etc. Se trata de una falsificación de la verdadera fe cristiana, en que el débil creyente, más llevado de amor a sí mismo y a sus pasiones, que a Dios, exagera las formas externas de la observancia religiosa y del pudor para disfrazar su pasión más ardiente aún, cuando se destapa descaradamente. Este puritanismo afectó incluso a personas de buena fe dentro de la Iglesia Católica y dio origen a una actitud falsa frente al SEXO: un ansia de reprimirlo, de eliminarlo si posible fuera, rodeando de malicia y de misterio todo lo referente al SEXO. Con lo cual no se conseguía más que tender un manto negro sobre las llamas exaltadas de la pasión. Inducidos de buena fe por esta falsa actitud frente al SEXO, algunos padres y educadores en U.S.A., y también en nuestros medios tropicales, enviaban a vivir con las tías, o algún familiar del campo, a los menores cuando se acercaba la venida de un nuevo hermano. Regañaban a los niños cuando hacían inocentes preguntas referentes al SEXO; no dejaban que los novios conversaran a solas, y pretendían que sus hijos llegaran "inocentes", sin saber nada referente al sexo, ante el matrimonio. Gracias a Dios el puritanismo está cediendo terreno. Freud, por una parte, se encargó de demostrar científicamente los funestos y contrarios efectos de la represión. La Iglesia, por otra, con frecuentes actitudes e intervenciones, ha desenmascarado la falsedad teológica del puritanismo, insistiendo en la dignidad del cuerpo y de la mujer, en la grandeza del matrimonio y la moralidad de las relaciones sexuales en el matrimonio.

EL PROBLEMA DE OCCIDENTE

Dice el autor de "Time" que la tensión entre las dos actitudes frente al SEXO, y la confusión general acerca de las muchas facetas del amor, ha llevado al hombre de Occidente a una especie de tortura moral que está arruinando su salud mental, llevándolo al borde de la locura. La afirmación es de capital importancia y merece una ligera glosa.

Que el Occidente esté abocado a una locura, al menos en sus formas mitigadas de neurastenia, de histeria y de neurosis no es afirmar algo nuevo. Treinta de cien americanos consultan al psicólogo y cinco sostienen visitas periódicas con el psiquiatra. Entre las actrices de cine la frecuencia crece notoriamente.

Las facultades de psicología y psiquiatría aumentan año por año en U.S.A. y las solicitudes de admisión compiten con las de las profesiones tradicionales.

No andaría, pues, descarriado el siquiatra chino si Leo Ferrero lo hace decir que la actitud de Occidente frente al SEXO ha degenerado en un síntoma de locura.

Pero lo que más nos interesa en el columnista de "Time" es el acierto en las causas que asigna a tal locura. Ante todo la tensión entre Eros y Agape, vale decir, entre la pasión y el amor, entre la naturaleza y la gracia. Es cierto, como afirma, que tal tensión no se da en el Oriente. Estas culturas paganas, aunque religiosas, han tomado una posición clara y definida frente al SEXO, sin orientarlo, por supuesto, ni relacionarlo a la otra vida. Sencillamente lo han aceptado como Eros, sin represión ninguna.

No entraba en la mente del articulista de "Time" analizar las consecuencias de la posición de estas culturas paganas frente al SEXO. Ya en número anterior narró "Time" las orgías sexuales de Tokio, por ejemplo, y sus efectos, en las personas traumatizadas a causa de estos desórdenes.

Occidente, en cambio, se encuentra aún bajo el signo de la Cruz. Jesucristo dió un sentido vertical y elevador al SEXO y lo incorporó al Agape, al amor cristiano. Hizo de nuestro personaje un ser digno y santificador. Acentuó ese reflejo que se da en el hombre, como imagen de Dios, incluso en su aspecto sexual. Elevó el matrimonio a la dignidad de sacramento, y de las mismas relaciones sexuales hizo un símbolo del amor que une a Cristo con la Iglesia. En virtud de toda esta acción divina en el SEXO, el Bautismo opera en el corazón del hombre una atracción poderosa hacia otro mundo, al orientarlo hacia Dios. No puede ya el bautizado dedicarse al SEXO como Eros. No. Otra fuerza superior y contraria se lo disputa

interiormente. Es la tensión en que se situó el hombre de Occidente, cuando, en vez de seguir la ley del Agape se ha dejado llevar por la ley de la pasión, del Eros. El divorcio, el amor libre, no solucionan su tensión, antes la aumentan! El hombre de Occidente encontrará su reposo sicológico y su paz, no donde el psiquiatra sino siguiendo la ley de su cultura, el verdadero amor, el Agape. Este no va en busca de placeres, no hace reclamos egoístas; más bien trata de darse y de hacer felices a los demás.

Tal vez alguno de los lectores podría envidiar la posición de las religiones del Oriente, de aceptar el SEXO como Eros sin represiones, para evitar la tensión y su consiguiente tortura. A esto conviene advertir que no es cuestión del individuo aceptar o rechazar esta tensión. Esta viene con la cultura, con el medio ambiente. Fuera de que también los partidarios de dicha actitud, como lo demostró "Time" en el caso de Tokio, y lo confirmó la experiencia de Rusia, experimentan las funestas consecuencias del libertinaje, aunque quizás no en grado tan fuerte, al menos en el terreno psicológico. Pero no se olvide que este negocio es a largo plazo. Se deben tener también en cuenta las consecuencias en la otra vida! Por lo demás, la vía de evasión de esta tensión y tortura para el católico se encuentra en la línea de la aceptación individual e interior de la doctrina sexual de su cultura cristiana; en ser consecuente con sus principios. El dualismo entre lo que se cree y se obra, en una palabra, es la causa de ello.

Acierta también "Time" cuando afirma que la confusión ante los varios aspectos del amor es otra causal que conduce al suicidio moral, a la angustia sexual de Occidente. Ya hemos confesado que algunos particulares o sectores dentro y fuera de la Iglesia, tuvieron su parte en esta confusión. Pero también reconocimos que habían comenzado a ceder.

El enfoque libertino del SEXO crea una confusión quizás mayor en este problema. Y esto constituye una nueva causa de la locura.

Cuando el católico, a diferencia del pagano, accede a los consejos libertinos del psiquiatra de dar rienda suelta a su instinto sexual, crea una tensión psicológica que lo tortura más a pesar del desahogo del momento que experimenta en el cuerpo. El católico que va al "show" obsceno o a la sesión de "striptease" da origen a un remordimiento, a un desasosiego anímico que angustia su espíritu, incluso en mayor grado que a un no católico o librepensador. La madre cristiana que accede libremente a que su hija sea "más que besada" por el SEXO, participa más tarde de la instabilidad sicológica y nerviosa de su hija.

El sexo para el hombre de Occidente se ha constituído en personaje curioso, de doble conducta: castiga y muerde con su tortura angustiosa cuando

es tratado como Eros; premia y retribuye con la paz al que le trata como Amor!

LA LECCION RUSA

A este respecto es curiosa la referencia que hacen los columnistas de "Time" al caso irónico del SEXO en Rusia. No deja de ser una lección que tal vez inconscientemente dan a U.S.A. al poner ante sus lectores las venganzas del SEXO tratado en Rusia como Eros, hecho que los indujo a tratarlo hoy como Amor. Conviene ilustrar el caso con algún recuerdo.

"Los marxistas, a continuación de Engels, consideraban la familia, tal como existía después de siglos, como una de las infraestructuras de la sociedad capitalista. La lucha contra ella, se les representaba, por lo tanto, como secuela necesaria de la lucha contra el capitalismo. En la futura sociedad comunista, el individuo debía integrarse directamente y sin intermediarios al Estado, mientras hubiera Estado. El matrimonio religioso y estable debía desaparecer. Los niños nacidos de uniones amorosas más o menos ocasionales, deberían ser confiados a establecimientos de educación que dependieran del Estado. Se sabe que en el primer decenio del régimen soviético se trató de poner en práctica esta teoría. Se conocen igualmente las trágicas consecuencias que dió tal intento. El amor libre se convirtió en libertinaje. Una verdadera epidemia de suicidios cundió por toda clase de mujeres, abandonads y decepcionadas tras efímeras uniones amorosas. Mientras tanto, los niños, educados por el Estado se convertían en descontentos y desgraciados, que se aprovechaban de cualquier oportunidad para fugarse de los establecimientos de educación y unirse a las pandillas de niños y adolescentes vagabundos y criminales, los célebres "*bezprizornijs*" que por tanto tiempo amenazaron la seguridad pública de Rusia. Las autoridades soviéticas no pudieron menos de reconocer el fracaso completo de su política familiar". (Lepp).

La lección no puede ser más elocuente. ¿La aprenderán los americanos?

EL CASO DE SUECIA:

Suecia en cuestión de sexo va dando pasos más adelante de la meta a donde llegó Rusia en su apogeo sexual.

En los últimos cinco años, en Suecia la gonorrea ha marcado un ascenso del 75%. De los casos nuevos en el último año, 1963, el 52% se lo llevan los adolescentes!

La célebre autora Cristina Ahlmark Michanek, de 25 años, afirma cate-

góricamente: "Es un derecho humano el ir al lecho con quien uno quiere sin que la sociedad se lo critique".

Son ya ampliamente conocidas las casas de veraneo para jóvenes de ambos sexos sin vigilancia, más aún, con la anuencia de sus padres. No nos obligue el lector a contarle lo que pasa en aquellos sitios.

Las relaciones sexuales premaritales en Suecia se han ido haciendo cada año más frecuentes y son ampliamente absueltas por el gobierno. Dígase lo mismo de los abortos.

La iniciación sexual se da en las escuelas públicas desde los primeros grados y ya se sabe que los niños y jóvenes toman dicha instrucción más como un estímulo que como enseñanza.

Y lo más curioso de toda esta licencia y libertinaje sexual es que se toma en Suecia, a diferencia de otros países, aunque en varios ya se empieza, con la mayor "naturalidad" posible, como si se tratara de algo normal, humano, que no tiene nada! Están tratando de borrar el límite natural entre el bien y el mal en el campo sexual. Y las consecuencias se dejan sentir. La sífilis prolifera, la alegría huye de los corazones. Ya lo escribía el Dr. Sigurd Elvin: "La juventud sueca no es feliz! Le faltan los Diez Mandamientos en su educación!"

Gracias a Dios la reacción se ha hecho sentir y por cierto que viene de voces autorizadas, no de eclesiásticos esta vez. 140 médicos, entre ellos el mismo médico del Rey, (cfr. *Time*, 6 marzo 1964, p. 21) presentaron una protesta a causa del desenfreno sexual "que es —afirman ellos— una amenaza para la vitalidad y salud de la nación".

En este memorial se encuentran afirmaciones de una franca confesión de la ley natural, cosa más de admirar, dado el medio ambiente en que se formulan.

Allí se afirma que "la castidad en ninguna forma constituye un peligro para la salud".

Allí se declara que "el matrimonio monógamo y la educación de los hijos pertenecen al orden natural de la vida".

Allí se reconoce que se dan el bien y el mal como valores y antivalores objetivos no como determinaciones arbitrarias de la comunidad o del individuo.

Allí se admite el valor educativo de la moral de los Diez Mandamientos, etc.

Estas afirmaciones, hechas por personas sabias, desinteresadas en materia religiosa; y no precisamente eclesiásticas, son de una valor y de un alcance insospechado.

Ellas, al par que denuncian el fracaso de la moral libre, proclaman la existencia de un derecho natural por encima de la voluntad humana.

Ellas muestran que la moral libre destruye al hombre mismo, minando su salud, recluyéndolo en hospitales para sifilíticos, y extinguiendo su felicidad! al tiempo que reconocen en la moral cristiana las huellas del orden natural y la fuente de salud verdadera, de equilibrio psicológico y de profunda felicidad.

El caso de Suecia es también dura lección para los americanos. Los suecos han venido tratando al SEXO como Eros y están sufriendo el látigo de su venganza. Pueda ser que ante el Memorial sensato de los prudentes empiecen a tratarlo como Amor.

El hecho es que frente al ejemplo ruso y ante el caso de Suecia los americanos parece que empezarán a aprender la lección.

Así parecen indicarlo ciertos apartes de "Time".

El sociólogo David Riesman juzga que a diferencia de la crisis del 20 hoy día los muchachos tratan a las chicas como personas y no como cosas. Y este es un gran paso del Eros al Amor. Las estadísticas del divorcio dan señales de estabilidad. Ciertos divorcios son mirados mal por la misma opinión pública. Recuérdese el caso reciente de Rockefeller, cuyos votos, según una encuesta de Gallup, bajaron a raíz de su divorcio.

Comienza a preferirse el matrimonio estable a la unión pasajera, y la muchacha "decente" a la mujer de mala vida. ¿Se van convenciendo los americanos a fuerza de experiencia y de golpes, que "cuando el SEXO es buscado sólo por placer, sólo por lucro o sólo por llenar el vacío en la sociedad o en el alma, se hace esquivo, impersonal y engañoso"? Pues es bueno anotar que tal convencimiento y lento paso del Eros al Agape se va presentando más a base de gustar las duras venganzas del Eros que a impulsos de un verdadero cristianismo. Su inexperiencia y su cultura tan reciente, a diferencia de la europea, induce a los americanos a formas de placer más extravagantes y "sofisticadas". Sólo así aprenden la lección.

EL PROBLEMA DE COLOMBIA

Por desgracia Latinoamérica y más en concreto Colombia, sigue muy de cerca, sin personalidad ni afirmación de su propia cultura, la civilización y costumbres norteamericanas.

En el siglo pasado dependíamos más de Europa y en concreto de Francia. Las olas de su cultura (y de su incultura, igualmente!) nos llegaban aunque con dos o tres compases de espera, debido a las distancias.

En este siglo Colombia pretende regular su conducta y su cultura con el patrón norteamericano y gracias a la agilización de los medios de comunicación de nuestros días, sólo un compás de espera nos separa. Estamos queriendo seguir muy de cerca a los americanos! Y ojalá los siguiéramos en sus buenas cualidades, civiles y morales. Pero como que hemos decidido empezar por sus defectos!

El ritmo de crecimiento que va tomando en este sentido en nuestro país el personaje que nos ocupa, el SEXO, es cosa alarmante. Las capitales, y en concreto Bogotá, en camparación de U.S.A. se van convirtiendo en unos pequeños "Organe Boxes". Los impactos sexuales a que se ve expuesto el bogotano, y el ciudadano en general, días y noches, son golpes que ponen a prueba al católico de más recia raigambre! Qué diremos a los de fe lánguida o muerta! No se puede ir ya a una película, pasear por un parque, recorrer una calle, leer un periódico, comprar una revista sin recibir el más fuerte estimulante sexual. Algunos casos no más.

El Teatro California, y otros varios, desafiando la prudencia de las autoridades civiles y religiosas programan cada día espectáculos que sólo se presentan en los salones de Broadway, N. Y. Sesiones de "striptease" son anunciadas abiertamente en la prensa; a altos precios, por supuesto; y ni siquiera así se percata la gente del ventajoso lucro que hace el Eros a costa de su lujuria desenfrenada. El homosexualismo va cundiendo cada vez más en nuestras capitales, cuando no es ya la perversión del sadismo y la pederastia. Piénsese en los recientes casos de Cali. La perversión "estudiada" del muchacho aún inocente, para iniciarlo en los prostíbulos es un hecho ya casi rutinario en varias ciudades del país. Las novelas pasionales y las "horas sabrosas" de la radio tienen que hacer el pobre y gastado recurso al SEXO para sostener una sintonía ávida de bajezas y chistes de mal gusto. Las páginas de avisos de teatro y de cine de algunos diarios van cogiendo cada día más procacidad y desvergüenza, y hasta se van familiarizando ya con ellas los niños y las muchachas.

Se dirá con esto que vamos avanzando! Que así se hace en U.S.A.!

Ciertamente, pero pasando del Agape al Eros. Perdiendo los valores morales de nuestra cultura y cambiándolos por sucedáneos de ningún valor.

Debemos aprender la lección a tiempo. No queramos recorrer la triste senda que recorriera Rusia y que hoy empieza U.S.A. a recorrer. Si las autoridades por excesiva debilidad no intervienen, es deber de los padres de familia protestar enérgicamente contra las manifestaciones desbordantes del SEXO que ponen en peligro la inocencia de los niños, el pudor de las chicas y la santidad de los hogares!

Justo es ya que la sociedad ceda en su libertinaje. Esto no lleva más que a la confusión, a la tensión nerviosa, y éstos a la neurosis de la angustia y de la tortura.

Rusia cedió ante los hechos. Hoy día su legislación sexual, por curiosa ironía, desafía y avergüenza a las de Occidente. No queramos en nuestro caso una intervención dictatorial para llegar al mismo término, pero privándonos de nuestra libertad como en Rusia.

Va cediendo también U.S.A. Justo es, pues, que nosotros también cedamos a tiempo. Este esfuerzo debe brotar de una conciencia nacional, sobre todo de los padres de familia y educadores. Hace falta la unión de los padres de familia, hace falta que su voz de protesta se haga sentir en las columnas de los diarios, en las voces de la radio, en las pantallas de la televisión.

Pero para esto hace falta un convencimiento también de parte de ellos; no sea que se repita entre nosotros el caso de Norteamérica en donde los jóvenes no hacen caso a sus padres y educadores porque éstos con sus dudas y vacilaciones les hacen sentir que ellos mismos no creen en lo que dicen, y con su conducta y malos ejemplos los inducen ellos al mismo mal.

Hace falta, también, para esta campaña, desterrar la obsesión de que el sexual es el único pecado. Hace falta por parte de educadores y padres de familia tomar la dirección y la iniciativa en la educación sexual de sus hijos, y ésta con sentido positivo, no para infundir temor y misterio. No permitir por más tiempo que los hijos aprendan el SEXO en la calle o en la revista *Lux,* de funesta orientación moral; ni que las niñas sean iniciadas de palabra, cuando no de obra, en las reuniones sociales. El cuerpo fue creado por Dios, y también el matrimonio y el amor, reflejos humanos del poder y la santidad del mismo Dios. Si no toman ellos mismos esta iniciativa, esta responsabilidad, el Eros seguirá su labor absorbente y no dejará sitio para el Amor, "que vive no de exigencias sino de entrega".

Los puritanos hablaban más del miedo y de los peligros que del amor. Los libertinos se ocupan por su parte más del Eros que del Amor. Hora es ya de que ambos, dejando sus extremos viciosos, se ocupen más de exaltar las bellezas positivas del Amor.

Noticias de la Cultura Mundial

Dra. ALICIA SALGAR DE BENETTI

Inauguramos también en este número la sección **"Noticias de la Cultura Mundial"**, dirigida por la Doctora Alicia Salgar de Benetti, eminente escritora y crítica de arte. Obtuvo grado en Filosofía y Letras por la Universidad Nacional de Colombia, y allí mismo realizó especializaciones en Filosofía de las Matemáticas, en Astronomía, Cosmografía y Astrofísica, Física Nuclear e Historia del Arte. Ha sido Profesora de la Universidad y de diversos Colegios, escritora de diarios y revistas donde ha disertado con brillo sobre los temas de su especialización. Ha asistido a diversas conferencias internacionales y es miembro de varias academias literarias y de la Asociación de Escritores y Artistas de Colombia. Domina los idiomas clásicos y además el francés, italiano, inglés y alemán.

Sus interesantes comentarios, escritos especialmente para **Revista Javeriana**, serán del agrado de nuestros lectores.

EL CONGRESO EN VIENA DE LA "CONFERENCIA DE IGLESIAS EUROPEAS"

A principios de marzo la "Conferencia de Iglesias europeas" se reunió en Viena para preparar la conferencia internacional que tendrá lugar en Nyborg, Suecia, en el próximo octubre. En el congreso de Viena tomaron parte los obispos Egbert Emmen, de la Haya; Lesley S. Hunter, de Londres; Jean Kiivit, de Tallin; Danell, de Suecia; Lilje, de Hannover; y Soucek, de Praga. Después de este congreso, la Iglesia protestante austríaca organizó en Viena la XIX Semana Protestante con una serie de conferencias en las que hablaron en la Universidad de Viena algunos teólogos alemanes.

EL SEPTIMO CICLO DE "CONVERSACIONES EUROPEAS" DURANTE EL FESTIVAL DE VIENA

El Ayuntamiento de Viena organizará por séptima vez, durante el período del 16 al 20 de junio de 1964, las "Conversaciones Europeas" que están dedicadas este año al tema "Dónde se encuentra Europa hoy". Du-

rante dichas conferencias, representantes políticos procedentes de todas las partes de Europa expondrán los problemas surgidos de los esfuerzos de la integración económica desde los primeros años de la postguerra.

LA "CARITAS SOCIALIS" FUE RECONOCIDA POR EL PAPA

La "Caritas Socialis" fundada hace 45 años por Hildegard Burian, fué reconocida recientemente con un decreto firmado por el Papa Paulo VI. Dicha comunidad de religiosas, hasta la fecha ligada en su actividad a la diócesis, llegó así a ser una corporación de derecho pontificio y puede extender su actividad a toda la esfera de la Iglesia Católica. Durante una fiesta, el Arzobispo de Viena, Cardenal König, declaró que los fines de la "Caritas Socialis" consisten en el contacto directo de las religiosas con los hombres que viven en ambientes sociales amenazados, así como en la actividad católica en el mundo moderno.

LA INSTRUCCION DE MEDICOS ESPECIALIZADOS EN PAISES EN FASE DE DESARROLLO

Médicos especializados de países en período de desarrollo toman parte actualmente en cursos de instrucción organizados en Viena por la "American Medical Society of Vienne (AMS), fundada en 1879, en colaboración con la Facultad de Medicina de la Universidad de Viena. La "American Medical Society", cuyo presidente es el profesor Karl Fellinger, presidente de la segunda clínica médica de la Universidad de Viena organizó desde 1945 cursos para 2.200 médicos americanos que perfeccionaron aquí sus conocimientos prácticos y científicos. En los 85 años de su existencia, la sociedad hizo posible la instrucción de 33.000 médicos de lengua alemana. En la actualidad toman parte en los cursos de la sociedad 23.000 médicos procedentes de Hongkong, India, Irán, Jordania, Kenia, Pakistán, Tailandia y de la República Arabe Unida. Dichos médicos asisten en Viena a un curso de un año para completar sus conocimientos prácticos y teóricos. El primer grupo de médicos volverá a sus países de origen a finales del próximo mes.

UNA GRAN GIRA DE LOS "NIÑOS CANTORES DE VIENA"

Un grupo de los "Niños Cantores" de Viena hará desde el primero de marzo hasta el primero de septiembre de 1964 una larga gira, que comprende tres meses en el Japón y dos meses en Australia y en Nueva Zelandia. Otros conciertos de los "Niños Cantores" están previstos en las

ciudades de Estambul. Ankara, Beirut, Teherán, Bombay, Tipeh, Hongkong, Manila y Singapore.

LA EXPOSICION "VIENA EN 1900" DURANTE EL FESTIVAL DE VIENA

En la serie de grandes exposiciones que el Ayuntamiento de Viena organiza desde 1958 bajo el título "Precursores de la pintura moderna", tendrá lugar en 1964 la sexta exposición, titulada "Viena en 1900". Dicha exposición será organizada desde principios de junio hasta fines de agosto. Como es sabido, las exposiciones organizadas hasta la fecha en el ámbito de este ciclo fueron dedicadas a los maestros Van Gogh, Paul Gaugin, Paul Cézanne y Ferdinand Hodler. La exposición "Viena en 1900" se dividirá en tres edificios. En la "Sección" de Viena se organizará la exposición inaugural del edificio reconstruído con pinturas al óleo y esculturas. Acuarelas y dibujos, así como obras de arte industrial se exhibirán en los locales del primer piso del "Künstlerhaus" y en el "Museo Histórico de la Ciudad de Viena", el público podrá ver grabados, ilustraciones de libros y carteles.

ESCULTURAS Y OBRAS DE ARTE INDUSTRIAL

La "Colección de Esculturas y Obras de Arte Industrial", cuyos objetos fueron exhibidos desde 1945, hoy en varias exposiciones parciales, acaba de ser reunida y una exposición global se organizará en el próximo mes de mayo. La colección comprende obras de arte creadas en diversos siglos y se extiende hasta la Edad Media. Por lo tanto, no solo es una de las más grandes, sino también una de las más antiguas colecciones del mundo. Se compone principalmente de objetos procedentes de los tesoros de obras de arte de la familia de los Hapsburgo en Viena, Graz, Innsbruck y Praga, así como de la colección de la familia Otizzi en Alta Italia, que fué incorporada en las colecciones de los Hapsburgo. Más tarde, la citada colección fué completada con obras de arte de la "Albert Figdor-Stiftung" y de la colección de Clarisse de Rotschild. Después de la primera guerra mundial, se incorporaron en la colección también objetos eclesiásticos vendidos por los propietarios en los tiempos de la post-guerra. La "Colección de Esculturas y Obras de Arte Industrial" ofrece así un conjunto único de pequeñas esculturas de madera y bronce creadas en el período desde el siglo VIII hasta el siglo XVIII. La exposición cierra con el período rococó. Ninguna colección del mundo posee un tesoro semejante de vasos y copas de piedras semipreciosas y de obras maestras de la orfebrería europea, como por ejemplo el salero de Benvenuto Cellini, los grandes cálices de comu-

nión procedentes de los conventos de Wilten (Innsbruck) y Sankt Peter (Salzburgo), así como el magnífico grupo de copas de Borgoña, la suntuosa colección de obras maestras de la orfebrería española del siglo XVI, las magníficas copas del Renacimiento alemán, el "Michaelsbechr" francés creado en la primera mitad del siglo XV, los objetos de oro de la Emperatriz María Teresa, y muchos otros objetos admirables. Entre las obras de arte hechas de piedras semipreciosas se encuentran principalmente algunos vasos de la Edad Media, las copas de lapislázuli, jaspe, etc. Unica es la colección de copas creadas por orden del Emperador Rodolfo II en los talleres imperiales de Praga. También merece mencionarse la colección de camafeos que comprende obras maestras desde el siglo X hasta el XIX, así como la colección de pequeñas esculturas. Por lo que se refiere a las obras de arte de marfil, la colección comprende algunas obras maestras creadas en la Edad Media y en el período barroco. Por fin, la citada colección comprende algunas magníficas esculturas de madera, entre ellas el "Halconero" de Anton Pilgram, el grupo de Adán y Eva de Konrad Meit, el tablero de Hans Kels, etc. De las esculturas grandes merecen ponerse de relieve la "Nuestra Señora" de Krumau, la de Tilman Riemenschneider, etc. Dado que la "Colección de Esculturas y Obras de Arte Industrial" consiste principalmente de obras procedentes de los tesoros de la casa de Hapsburgo, ella comprende también algunos objetos naturales, entre ellos copas hechas de huevos de avestruz, conchas, nueces exóticas, así como numerosas piedras raras y tablas de bellos minerales que en otros tiempos se regalaron a los príncipes.

CUARTO CENTENARIO DE LA MUERTE DE MIGUEL ANGEL

Roma. — Está en pleno desenvolvimiento el ciclo de actos conmemorativos organizados por un especial comité nacional —presidido por el Senador Gronchi, ex-Presidente de la República— para honrar a Miguel Angel Buonarroti en el año en que se cumplen cuatro siglos de su muerte. En la fecha-aniversario (18 de febrero) y en presencia de las máximas jerarquías del Estado italiano y de exponentes de la cultura del mundo entero, tuvo lugar la primera ceremonia oficial de las celebraciones en el Capitolio de Roma; la ciudad donde con su multiforme actividad dejó Miguel Angel tantas creaciones geniales que le acreditaron como el astro más luminoso del Renacimiento. El programa elaborado por el Comité antedicho comprende también manifestaciones conmemorativas en Florencia y en Caprese: el pueblecito toscano, situado en el alto Valle Tiberino, donde el artista nació el 6 de marzo de 1475. Sabido es que muchísimas otras obras miguelangelescas de inestimable valor se conservan en Florencia que fué

dilatada residencia del genio, al igual que en otras ciudades de Italia y del extranjero, y no podía olvidarse el pueblo de la provincia de Arezzo —cuyo nombre oficial es hoy Caprese Michelangelo— donde la casa natal de Miguel fue restaurada recientemente, al igual que la iglesia donde fue bautizado y el castillo señorial, han sido abiertos a los visitantes de todas las partes del mundo.

Todos los actos conmemorativos han sido organizados conforme a criterios de orden rigurosamente científico y también sobre la base de consideraciones de índole didáctica y con vistas a acercar a la grandeza del artista toscano hasta al público menos informado. Juntamente con ceremonias de carácter circunstancial se han adoptado iniciativas de carácter permanente como por ejemplo, la publicación de un entero "corpus" de dibujos miguelangelescos en facsímil. Y a lo largo del año se celebrarán congresos y reuniones de estudio entre especialistas de la obra de Miguel Angel: uno de estos y acaso el más importante, que tendrá lugar durante el verano, se trasladará de Florencia a Caprese y se clausurará en Roma.

El homenaje más significativo en memoria del grande artista lo constituye una exposición en el Palacio de Exposiciones de la Urbe, que se abrió oficialmente el 21 de marzo y que necesariamente comprende sólo reproducciones, dada la imposibilidad de transporte de las obras originales.

NUEVOS DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLOGICOS INTERESANTES EN EL MEDIO ORIENTE

Durante exploraciones histórico-religiosas llevadas a cabo en Afghanistán, Pakistán e Irán por la misión arqueológica italiana guiada por el Profesor Giuseppe Tucci —titular de la cátedra de religión y filosofía de India y del Extremo Oriente en la Universidad de Roma y presidente del ISMEO (Instituto Italiano de Estudios sobre el Oriente Medio y Extremo)— se han hecho hallazgos de excepcional interés. En Pakistán se han descubierto la necrópolis de una ciudad del 326 a. de C., expugnada por Alejandro Magno y otra ciudad que, muy probablemente, debió ser capital de la región del Swat.

Se han ultimado las excavaciones en el palacio islámico de Masud III (del siglo XIII) y en la misma zona de Afghanistán se ha dado con tumbas prehistóricas que proyectan luz nueva sobre la migración de pueblos a través de las comarcas del Asia Central. El descubrimiento más sensacional se ha logrado en el Sistán (Irán Occidental), donde ha aflorado una ciudad del siglo VI a. de C. que se extiende con un radio de más de dos kilómetros y constituye un testimonio admirable de la civilización

del período de los primeros Aqueménidas. Entre otras obras se ha llevado a cabo la de aislar algunos grandes edificios de la ciudad (que miden hasta 70 metros de lado) y un edificio vastísimo que presenta una serie de altares y huellas de sacrificios animales y suministra elementos certeros para establecer cual fuera la religión iránica en aquel tiempo.

Durante la permanencia del Profesor Tucci en el Oriente Medio han sido inaugurados en Pakistán el Museo del Swat, expresamente edificado para acoger el material arqueológico descubierto por la misión italiana; y en Teherán un Instituto Italiano de Cultura, que se abrió con una exposición de la Colección Carrara, compuesta por grabados de máximos pintores de Italia.

LAS OBRAS COMPLETAS DE MIGUEL ANTONIO CARO

En el Boletín "*Noticias Culturales*" órgano vocero del Instituto Caro y Cuervo, Número 34, ha aparecido la noticia de que por motivo de celebrarse los 120 años del nacimiento de uno de los más esclarecidos colombianos, don Miguel Antonio Caro, el próximo 10 de noviembre, el Instituto que ostenta con orgullo su nombre registrará esta fecha gloriosa para Colombia. Y que por feliz coincidencia ha puesto a disposición del público el tomo I de las *Obras Completas* de Miguel Antonio Caro, en edición de lujo realizada por el Instituto Caro y Cuervo, como el mejor homenaje que se puede tributar al gran escritor.

Contiene este primer tomo los escritos filosóficos, religiosos y pedagógicos del señor Caro y algunas de sus traducciones, con dos notas introductorias: una *Presentación*, por Rafael Torres Quintero, y un estudio sobre *El pensamiento de Miguel Antonio Caro*, por Carlos Valderrama Andrade, a cuyo cuidado está la edición de estas *Obras Completas*.

"LECCIONES DE PRONUNCIACION" DE LUIS FLOREZ, NUEVA EDICION

El mismo Boletín avisa que de la Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo acaba de salir la segunda edición, aumentada y corregida, de las *Lecciones de pronunciación* del Profesor Luis Flórez, Jefe del Departamento de Dialectología en el Instituto Caro y Cuervo.

El libro se divide en tres partes: la primera ofrece un buen sumario práctico sobre la fonética y la pronunciación del español en general; la segunda constituye un panorama breve de las principales características del español hablado (y escrito) hoy en Colombia: fenómenos fonéticos, mor-

fosintácticos, léxicosemánticos y ortográficos; y la tercera se compone de una breve pero bien escogida antología de autores contemporáneos.

Muy oportuna es la reedición de este libro ya que los programas de español para la enseñanza secundaria se han modernizado considerablemente en Colombia en los últimos dos años, incluyendo en ellos nociones de fonética en todos los cursos de bachillerato. Dada la circunstancia, lamentable pero evidente, de que se carece casi en absoluto de profesorado idóneo en este campo, el libro del profesor Flórez será un auxiliar valiosísimo, casi imprescindible, en el desarrollo de tales programas.

EL LEGADO DE ISIDRO FABELA

Gazeta de México avisa que Isidro Fabela ha donado al pueblo su "Casa del Risco", joya arquitectónica del siglo XVII que él supo enriquecer con un considerable acervo de obras de arte y que ahora ha quedado convertida en Museo de Arte Colonial. En este museo, valiosas colecciones de pintura, escultura y artesanía muestran algunos aspectos de la tradición artística religiosa y profana de México.

Anexo al museo, y por iniciativa de la Presidencia de la República, se instaló, en un edificio estilo colonial construído al efecto, el "Centro Cultural y Biblioteca Pública Isidro Fabela". Las autoridades mexicanas quisieron agradecer así, el gesto de quien ha dedicado su labor sirviendo al país en tiempos difíciles: Isidro Fabela es un intelectual cuya figura ha sobresalido en la vida política mexicana, numerosos son los cargos desempeñados por él durante la revolución y los sucesivos gobiernos (entre ellos Ministro de Relaciones Exteriores y Representante Diplomático en varios países europeos y latinoamericanos). Licenciado en Derecho, en su vida académica ha sido catedrático de Literatura, Historia y Derecho. Es Presidente de la Academia Mexicana de Derecho Internacional y miembro de la American Society of International Law, de la Corte Permanente de Arbitraje en La Haya y fué Juez de la Corte Internacional de Justicia. Ha escrito numerosas obras de las que se han publicado en la serie *Vida y Pensamiento* de México, las siguientes: *Documentos Históricos de la Revolución Mexicana;* (I: *Revolución y régimen constitucionalista;* II: *La intervención norteamericana en Veracruz;* III: *Carranza, Wilson y el ABC;* IV: *El Plan de Guadalupe*), *Historia Diplomática de la Revolución Mexicana;* 1912-1917 (2 vols.) y se encuentra en preparación el tomo V de los *Documentos Históricos de la Revolución Mexicana.*

REINAUGURACION DEL "SCHAUSPIELHAUS" DE GRAZ

Después de un intervalo de doce años, el teatro "Schauspielhaus" de la ciudad de Graz fué reinaugurado el 14 de marzo pasado con una representación de "Paracelso", de Max Mell. Además de las subvenciones del Estado, el gobierno regional de Estiria y el Ayuntamiento de Graz, una asociación fundada para salvar el edificio tradicional y que comprende aproximadamente 20.000 miembros, contribuyó con 2 millones de chelines que fueron empleados para adornar el edificio.

UNA EXPOSICION DE LIBROS DE ESCRITORES DESTERRADOS

El centro Pen-Club para escritores desterrados que fué fundado en 1951 y al que pertenecen aproximadamente 600 autores procedentes de quince países de cinco continentes, organizó recientemente una exposición de libros de dichos autores. Esta exposición, abierta en el "Nansenhaus" de Viena, comprende libros escritos en las lenguas maternas, en los idiomas actuales de los autores, así como una serie de traducciones. La exposición ha sido organizada ya en Londres y en Innsbruck durante los recientes juegos olímpicos. Su próxima estación después de Viena será Munich.

EN VIENA SE INAUGURO LA EXPOSICION DE ARTE CRISTIANO PRIMARIO Y DEL ARTE COPTO

A mediados de marzo se inauguró en la Academia de Artes Figurativas en Viena una exposición titulada "El arte cristiano primario y el arte copto", que quedará abierta hasta los primeros días de mayo. Al mismo tiempo, el Museo Etnológico de Viena organizó la exposición "El arte cristiano en Etiopía y en Nubia". La exposición del arte cristiano primario y del arte copto comprende objetos procedentes de 95 colecciones de 59 ciudades europeas, americanas y de la República Arabe Unida. Se trata de 780 objetos de piedra, madera, obras de orfebrería y de otros metales, marfil, vidrio, tejidos, objetos de cuero, mosaicos, papiros, manuscritos y una serie de modelos. La exposición reúne las exposiciones "El arte cristiano primario de Roma" y el "Arte copto", organizadas por la asociación "Villa Hügel" de Essen en los años 1962 y 1961, y fué ampliada con otros objetos. De esta manera, nació una gran colección que demuestra la multiplicidad de uno de los períodos más decisivos de la historia del arte europeo. La segunda exposición comprende 150 objetos procedentes de 17 colecciones de 10 ciudades europeas y del Africa. Esta exposición pone de relieve la importancia del mismo período para el desarrollo cultural de Nubia y Etiopía.

ESTA ORGANIZANDOSE EN MILAN UN MUSEO DE LA SASTRERIA

En la lista de los numerosos museos de esta ciudad —entre los cuales ocupan posición sobresaliente la Pinacoteca de Brera, famosa en todo el mundo por las muchas obras maestras que figuran en sus colecciones, el Museo de la Ciencia y la Técnica y el Museo del Resurgimiento— figurará pronto un Museo de Sastrería. Su patrimonio (es la primera iniciativa del género en Italia) lo constituirán documentos, utensilios de trabajo, figurines, trajes y otras prendas, relativas a un dilatado período que va desde los tiempos medievales hasta fines del siglo XIX.

Actualmente se reúne el material, vestidos antiguos. Se han hallado ejemplares en excelente estado de conservación confeccionados por los grandes maestros de su tiempo y se espera encontrar modelos mucho más antiguos y en buenas condiciones de presentación. Mientras tanto, se han reunido ya documentos relativos a la actividad organizada de la sastrería: estatutos, ordenanzas, actas de antiguas corporaciones y hermandades, documentos sobre la vida y el funcionamiento de antiguas escuelas laborales.

También se buscan utensilios de trabajo pertenecientes a viejos y apreciados maestros y también a talleres y tiendas de vestidos, así como escudos, gallardetes y demás material de las antiguas corporaciones del oficio, a más de diplomas concedidos a lo largo de los siglos por las escuelas de sastrería.

Formarán asimismo parte del museo milanés tratados sobre el arte del vestido impresos ya desde 1500, modelos de papel, patronos y figurines, muchos de los cuales —incluso cuando llevaban etiquetas extranjeras— eran obra de dibujantes italianos y de modelistas y se imprimían en Milán, en Turín y en otras ciudades de Italia. El museo acogerá también una colección de cartas de sastres famosos y de personajes eminentes a grandes sastres italianos. Y una galería de retratos de los mayores maestros artesanos y en la que, junto a los pintados por artistas de tiempos pasados, figurarán obras de pintores modernos que representan a sastres de antaño.

EL COHETE POSTAL ITALO-FRANCES

En Milán la Sociedad "Engins Matra" y la "Breda Precisión" han proyectado el cohete "Iris" que se piensa destinar al servicio postal entre Milán y París.

Se trata de un cohete italo-francés de 6 metros de longitud total, con un peso de 1.100 kilogramos en el momento del lanzamiento y de 500 kgs.

a la llegada; y podrá transportar 30 kgs. a 700 kilómetros de distancia, viajando a altura superior a los 22.000 metros y haciendo el vuelo en menos de 20 minutos, a una velocidad de 2.700 kms. por hora. El "Iris" se despegará del suelo gracias a la propulsión de un carburante líquido y cuando haya alcanzado esta velocidad entrarán a funcionar dos estato-reactores con combustible sólido. A 650 kilómetros de la salida planeará hacia la zona de aterrizaje y a pocos cientos de metros de la misma se alzará de nuevo para detenerse luego de iniciar la bajada, con la punta hacia arriba, mediante la ayuda de un rotor telescópico.

Calculan los técnicos no menos de cuatro años de pruebas y durante ellos se efectuarán muchísimos vuelos experimentales, antes de que el cohete postal pueda emprender servicio regular entre las dos ciudades.

UN PROYECTO PARA SALVAR LA TORRE DE PISA

Pisa. — Situada entre la catedral, el Baptisterio y el Camposanto, en la sugestiva "Piazza dei Miracoli" que es objeto de admiración para muchedumbres de todo el mundo, la torre inclinada de Pisa se hunde algunos milímetros al año, aumentando su inclinación. Se calcula que el campanario (que Bonanno de Pisa empezó a construír en 1173 y que Tomasso di Andrea Pisano terminó a mediados del siglo XIV) se ha inclinado cerca de 15 centímetros desde cuando todavía estaba en construcción. Desde aquel entonces la depresión del subsuelo ha determinado el gradual aumento de la inclinación. Si el fenómeno continúa con el ritmo actual, la torre podría tener todavía muchos decenios de vida; pero no es de excluír que al acercarse la fase crítica, cambie el ritmo, se acelere el fenómeno y se haga inminente el peligro de un derrumbamiento.

Controles sobre la estabilidad y sobre el grado de inclinación hacia la tierra, se hacen periódicamente con aparatos muy sensibles; y en estos últimos tiempos ha habido una cierta progresión del movimiento que de un milímetro y medio a dos de desviación al año, llega actualmente a tres milímetros. Esto alarma ya y hace pensar en la necesidad de ocuparse de tan insigne monumento.

Numerosos proyectos presentados por técnicos italianos y extranjeros —que contemplan un refuerzo de la base de apoyo mediante plataformas de hormigón, cimientos varios, empleo de pilones de sustentación, inyecciones de cemento, etc.— han sido sometidos al examen de una Comisión expresamente nombrada por el Ministerio de Instrucción Pública entre estudiosos y técnicos eminentes. Pero hasta ahora no se ha decidido poner en marcha las obras, por temor de que, al actuar alguno de tales proyec-

tos, pueda turbarse el equilibrio de la torre, tan precario ya y causar daño irreparable; y por otra parte, no han sido considerados como de garantía suficiente los apuntalamientos, armazones y soportes varios sugeridos para prevenir cualesquiera riesgos.

Para seguridad contra eventuales riesgos, el Prof. Gustavo Colonnetti, Presidente del Consejo Nacional de Investigaciones, presentó recientemente un proyecto que debe considerarse como preventivo y complementario de uno cualquiera de los proyectos inherentes a las obras de cimentación propiamente dicha. Tiene por objeto, en efecto, poner al seguro la torre (levantándola unos pocos milímetros y a lo sumo algún centímetro), de manera que no grave sobre el subsuelo. Para actuar semejante proyecto podrían emplearse 15 martinetes como los estudiados para elevar los templos egipcios de Abu Simbel, en el Valle del Nilo. Los martinetes se asentarían en una vasta plataforma anular de cemento armado dispuesta en el prado en torno a la torre; y con un sistema de tirantes, el impulso de los martinetes podría serle transmitido a una abrazadera que contenga estrechamente la torre en su base. Cuando los aparatos que revelan la labor de los martinetes marcaren que la suma de sus esfuerzos equivale a 15.000 toneladas (correspondiente al peso de la torre), podría tenerse la certidumbre de que la construcción no grava ya sobre el subsuelo. Y tan sólo entonces, podría efectuarse la obra de refuerzo de la base de apoyo, con lo que la torre podría ser colocada lentamente sobre los nuevos cimientos, con plena seguridad para el futuro.

EL TEATRO ITALIANO Y SUS FESTIVALES

Roma. — Si hemos de sacar cuentas de la temporada teatral italiana de 1963 y deducir de ella perspectivas para la de 1964, hemos de señalar ante todo el extraordinario éxito registrado a lo largo de todo el año pasado por las llamadas "obras de pensamiento" y en las que, en todo caso, el debate de un problema auténtico constituye preocupación patente del autor; prueba indudable de que en Italia el público ha alcanzado un considerable nivel de madurez. En efecto, por toda la península, en provincias como en grandes ciudades, el número más alto de representaciones y los más altos promedios de taquilla los han obtenido los espectáculos de mayor empeño cultural, como por ejemplo, la reposición de Hamlet schakespeariano y las representaciones de obras de Brecht, Eliot y Sartre y de varios autores italianos contemporáneos (incluso muy jóvenes), siempre acogidos con la curiosidad más viva. La temporada de 1964 parece abundar en la producción pirandelliana. Y las exhumaciones de obras de un pasado lejano e incluso del repertorio clásico no se limitan a Shakespeare en el

XXIII Festival Internacional de Teatro (celebrado en Venecia en el otoño último) se representaron con éxito comedias de Plauto y de Ruzzante, juntamente con una bellísima pieza de Samuel Beckett —"Oh les beux jours"— recitada por la Compañía del Théatre de France y el Festival veneciano que va ya por sus veintitantas ediciones y que originariamente estuvo organizado por la Exposición Bienal de Bellas Artes, no ha dejado año alguno y no dejará en lo sucesivo de remitirse al teatro de Goldoni.

Suministra siempre este Festival la ocasión para reuniones culturales sobre teatro; y asimismo, el año último, a un primer curso internacional de Historia del Teatro, organizado por la "Fundación Cini" y con la intervención de estudiosos renombrados de varias partes del mundo. Dada la importancia del acontecimiento, la inauguración de esta serie de cursos tuvo lugar en el Palacio Ducal.

Una sección especial del festival teatral veneciano la constituye una reseña internacional de obras teatrales adecuadas a la juventud, que tiene lugar en la isla de San Jorge y en simultaneidad con una reunión de estudio. Para dicha sección han colaborado compañías teatrales italianas y extranjeras.

Otro Festival de Teatro, pero de índole nacional, viene celebrándose desde hace 13 años en Bolonia y concluye con la adjudicación del Premio "Nettuno d'Oro". También aquí se empezó este año con una obra de Pirandello —"Ciascuno a suo modo"— que bajo la dirección de Luigi Squarzina, representó el *Teatro Stabile* de Génova. Otras seis Compañías se turnaron seguidamente en este Festival: Compañías titulares de Palermo, Catania, Bolonia, Roma, Milán y Turín; y los premios "Nettuno d'Oro" de 1963 les fueron adjudicados a Lilly Brignone para la mejor interpretación femenina, a Alberto Lionello para la mejor interpretación masculina, a Luigi Squarzina para la mejor dirección artística, a Luciano Damiano para la mejor escenografía y a Oreste del Buono como mejor autor italiano. Las Compañías concurrentes fueron luego invitadas a los Festivales teatrales de Palermo y de Nápoles.

En Roma como en otras ciudades, la nueva temporada registra un reavivado interés por el teatro y —a título de fomento— el Ministerio de Turismo y Exportación ha puesto a disposición de las Compañías teatrales, para la temporada de 1963-1964, la suma de 1.400 millones de liras, para repartir entre 11 grupos de primera categoría y 60 grupos menores: en forma de subvenciones directas y de reembolsos proporcionales de los derechos erariales abonados.

Representaciones de dramas clásicos tienen lugar cada dos años, como es sabido en los teatros griegos de Sicilia (Siracusa, Tíndaro, Taor-

mina y Segesta y en la zona arqueológica de Agrigento), así como también Asolo (Provincia de Treviso), donde sobrevive el recuerdo de Eleonora Duse y donde han sido representadas "Las Traquinias" de Sófocles; en el estupendo patio del castillo de la Reina Catalina Cornaro. Y asimismo han de mencionarse los espectáculos dannunzianos de Pescara, en donde se ha erigido e inaugurado un monumento-teatro dedicado a Gabriel D'Annunzio.

En Roma, el curso de estudios de la Academia de Arte Dramático y del Centro Experimental de Cinematografía se inauguró oficialmente con la intervención del señor Presidente de la República.

En Saint-Vincent (Valle de Aosta) ha tenido lugar el XIII Congreso del Teatro con el tema "Orientaciones y perspectivas del teatro italiano"; y en Pésaro se celebró una reseña internacional de agrupaciones de arte dramático, con participación de cuadros folclorísticos italianos, austríacos, belgas, franceses, polacos y yugoeslavos.

El *Teatro Club* —organismo privado que se propone darle un impulso especial a la actividad teatral, orientando los gustos del público— ha presentado un programa muy vasto de espectáculos internacionales, entre los que algunos llegan a Italia desde el extranjero mediante el llamado "puente aéreo": en torno al cual se discute tanto de un año a esta parte. Y así pues, desde España ha venido a Roma una obra de García Lorca interpretada por la Compañía de Maritza Caballero; de París tres novedades importantes estrenadas en el Teatro *Sarah Bernhardt*; y de la Gran Bretaña algunos clásicos del *Bristol Old Vic*, fuera de "What a Cooly war", una sátira antibelicista en forma de espectáculo musical.

ASOCIACION MUNDIAL DE LA CULTURA

Por su parte "*La Gaceta*" del Fondo de Cultura Económica de México informa que en el Palacio Doria, local del Banco de Roma, la *Sociedad Europea de Cultura* celebró los días 10 a 12 de octubre pasado, su IX Asamblea General y nombró nuevos dirigentes: Giuseppe Ungaretti ocupó la presidencia, Antoni Babel, François Mauriac y Lewis Mumford continuarán en sus cargos de vice-presidentes junto con los ahora elegidos Stanislao Ceschi, Alfred Marchionini, Arnold Toynbee y el escritor soviético Boris Polevoi. Entre otros destacados intelectuales del nuevo Consejo Ejecutivo, figuran: Guido Piovene, Jean Wahl, Ivo Andirc, Ilya Ehrenbourg y Adam Schaff.

Se debatió en una ponencia, la posibilidad de crear una asociación mundial de la cultura. La presentó Umberto Campagnolo —secretario general de la sociedad— y, al ser aceptada por unanimidad, se procedió a redactar una carta destinada a los intelectuales del mundo entero. Esta carta es un llamado para "usar todos los medios de persuasión, ya sean las obras o la palabra, a fin de lograr el respeto mutuo, la armonía y la colaboración entre los pueblos; contribuyendo así a establecer un orden de cosas en que la guerra, y hasta su propia noción, sean definitivamente desterradas".

Para ello es necesario propagar el diálogo, concebido como un esfuerzo consciente, perseguido por los diferentes intereses y las diferentes civilizaciones, para buscar en común una nueva política —la de la cultura— que tienda, más allá de las divisiones, a afirmar y a realizar la unidad del mundo por la universalización de sus culturas vistas como soluciones de los problemas más urgentes de la sociedad contemporánea. Campagnolo sostiene que el proceso de esta unificación progresiva de las culturas, que podemos observar actualmente, autoriza la previsión de una unidad absoluta contra el peligro de destrucción que pesa sobre la humanidad.

Abril 10 de 1964.

REVISTA DE REVISTAS

"EL VICARIO": LA CALUMNIA MAS GRANDE DEL SIGLO

Un artículo de Saulo Casanova. (Unión, México, 12 de enero de 1964)

Nunca en los últimos tiempos, había sido tan criminalmente calumniado un hombre bueno, como lo es el extinto Pío XII en una obra de teatro a punto de presentarse en México, al parecer bajo la dirección del oriental Seki Sano y debida a la pluma del fanático antisemita alemán Rolf Hochhuth. La obra se titula *El Vicario* (en alemán "Der Stellvertreter") y se ha presentado ya en las grandes capitales europeas, causando el repudio de todos los hombres de bien, que aun en algunos casos sin ser católicos, han mostrado su inconformidad con esa calumnia, acaso la más grande del siglo.

Es muy seguro que si las autoridades permiten a Seki Sano presentar esa farsa, se habrían herido los sentimientos del pueblo mexicano, quien amó entrañablemente a ese gran Pontífice de la Iglesia Católica.

La obra en sí, tiende a atribuírle a Pío XII cierto silencio ante la persecución judía desatada por Hitler. Y lo hace con tanta inquina que casi llega a responsabilizar a ese Papa de las propias matanzas ordenadas por el Jefe del Tercer Reich.

La tesis central de la obra de Hochhuth es sostener que Pío XII guardó silencio ante la persecución judía y que permaneció impávido mientras el infierno desatado por el nazismo hacía arder a Europa. Sin embargo, nada tan injusto históricamente, como criminalmente calumnioso. Pues la verdad todavía está cerca para que su autor pueda mancharla con tranquilidad.

Rolf Hochhuth tiene en la actualidad 32 años, lo cual quiere decir que en 1937, cuando sitúa el principio de su farsa, apenas contaba con cinco años, que no le daban criterio para valorar los acontecimientos que ocurrían en ese entonces en su patria. Su obra, pues, da la impresión de ser el producto de un desarrapado que insultando la memoria de un gran hombre, busca atraer sobre sí la atención del mundo. E igual complejo de enanos, parecen tener quienes se prestan a poner en escena su calumnioso panfleto teatral, para allegarse un poco de notoriedad de la que carecen por méritos positivos.

Afortunadamente, en todos los países en que ha sido presentado "El Vicario" ha encontrado la refutación adecuada a su absurda pretensión de enlodar la memoria del gran Pontífice desaparecido; aunque desgraciadamente críticos interesados en la calumniosa labor de Hochhuth se han sumado a la tesis, creando desorientación entre el pueblo desapercibido. La mayoría de esos críticos dedican sus artículos a decir que "todos somos cómplices de lo que nos deja indiferentes". Así lo hizo por ejemplo: George Steiner en el *Sunday Times* de Londres y Jean D'Hospital en un diario parisino, quien incluso llegaba a la descabellada circunstancia de llamar "criminal" el silencio que el autor alemán le atribuye a Pío XII.

Sin embargo, los testimonios que destruyen la tesis de Hochhuth han sido destacados por personas y periódicos decentes que rebasan por su altura con mucho, a los detractores del Papa calumniado. Entre esos testimonios figuran en primerísimo lugar el del propio Paulo VI, quien ante el presidente Zalmar Zhazhar, de Israel, durante su reciente viaje a Tierra Santa, hizo alusión a "El Vicario" poniendo en claro la situación de la tendenciosa obra. Paulo VI, como se sabe, trabajó por cerca de veinte años al lado de Pío XII y fue una de las personas que más lo conoció de cerca. Por ello, al dirigirle en junio pasado una carta a la revista inglesa "The Tablet" felicitándola por la defensa de Pío XII, el hoy Papa señaló: "Yo no puedo concebir cómo alguien puede imputar tal cargo (aunque sólo para hacerlo tema de una comedia) a un Pontífice, que pudiera haber declarado, si hubiera querido, con clara conciencia al mundo entero: "No se dejó de probar nada que una ansiosa solicitud pudiera sugerir, para prevenir los horrores de las deportaciones y destierros en masa; y cuando, a pesar de nuestras justas esperanzas, esto no dió resultado, hicimos todo lo que estaba de nuestra parte para mitigar, al menos, las crueldades de un estado de cosas impuesto por la fuerza bruta".

Y a continuación añadió: ("El Vicario")... lo representa totalmente mal. Y estoy en posición de afirmarlo, pues tuve la buena suerte de estar muy en contacto con Pío XII durante su Pontificado, sirviéndole diariamente desde 1937, cuando él era aún Secretario de Estado, hasta 1954, a través, pues, de todo el período de la guerra mundial".

Y si estas palabras de Paulo VI no convencieran a los no católicos, existen fotos donde se demuestra la solicitud de Pío XII para defender a los judíos perseguidos por la canalla hitleriana. Aquel gran Papa no vaciló un momento en abrir su residencia de Castelgandolfo y el propio Vaticano para dar refugio a los judíos, incluso llegó a pagar sumas considerables para salvarlos de la Gestapo... Uno de los mejores testimonios de esta tarea salvadora, fue la conversión del Gran Rabino de Roma, quien abrazó la Religión Católica des-

pués de haber conocido en carne propia la labor de Pío XII durante el infierno de la II Guerra Mundial.

Esa labor hoy pretende ser manchada por un irresponsable autor teatral que quizá no sea capaz siquiera de comprender del todo la magnitud de su injusticia.

Y si todavía esos testimonios no bastan, se puede añadir el hecho de que los propios judíos han salido a la defensa del Pontífice, que sin hacer caso a su diferencia de creencias, les brindó protección en esos años terribles.

¿Pero entonces? —nos preguntamos— ¿cuál ha sido el verdadero propósito de Rolf Hochhuth además de buscarse una ingrata notoriedad? La respuesta la hallamos en un artículo del Dr. E. Alexander, renombrado historiador y sociólogo, autor de "El Mito de Hitler", "La Iglesia y la Sociedad en Alemania", "Adenauer y la Nueva Alemania" y que este año terminará de escribir un profundo estudio titulado "Hitler y el Papa". El artículo del Dr. E. Alexander apareció en la revista "América" de Nueva York, en octubre pasado.

En esa colaboración el famoso historiador y sociólogo descubre quién es Rolf Hochhuth. Dice: "Hochhuth escribió "El Vicario" impresionado (según asegura) por el trágico destino de los judíos asesinados por Hitler. Como historiador, de lo que él se precia, debería saber que el anticristianismo y el antisemitismo fueron la base ideológica, moral y política de la ideología nazi, y pre-requisito mental para el programa de matanzas ordenadas por Hitler".

Por todas estas razones se hace no sólo extraño, sino totalmente increíble, que Rolf Hochhuth sea el mismo que en 1959, cuando comenzó a escribir "El Vicario" haya sido el activo y celoso editor, y promotor de los escritos y dibujos anticatólicos y antisemíticos del satírico "humorista" Wilhem Busch, quien murió a principios del siglo.

Wilhem Busch fue el autor predilecto del nacionalismo antisemítico y anticatólico no sólo en las épocas bismarkianas y guillerminas, sino también en el Tercer Reich de Adolfo Hitler.

Hochhuth publicó además una carta de W. Busch en la que se ataca a lo que califica de "nefasta" influencia del Vaticano en los países europeos.

Y por todo esto concluye el doctor Alexander: "¿No es esta la tesis de "El Vicario"? ¿No es escandaloso que el editor y popularizador de escritos tan virulentamente anticatólicos y antisemíticos, ya olvidados, se haya convertido en el abogado de los judíos y el acusador moral de la conducta de Pío XII

respecto a ellos? ¿Por qué, si tan en el corazón llevaba la catástrofe de los asesinatos de judíos realizados por Hitler, no se negó enérgicamente a editar esos escritos y dibujos de un antisemitismo tan descarado?

He aquí expuesta la estatura moral del irresponsable autor de la calumnia más grande del siglo.

HOCHHUTH EN LONDRES

Un crítico dramático analiza "El Vicario" y lo juzga seriamente defectuoso

MARY ZAVADA (Trad. JLN)

(Actualmente es profesora de crítica dramática en la Universidad de Londres; hasta el año pasado enseñó literatura y estilo en Trinity College, Washington, D. C.

El Vicario, la acusación teatral de Rolf Hochhuth contra Pío XII, ha sido agregada al repertorio de la Real Compañía Shakespeare ubicada en el *"Aldwych Theatre"* de Londres.

La obra original, de seis horas de duración, ha sido traducida por Robert David MacDonald, quien la ha sintetizado y adaptado a las tablas con la colaboración de Clifford Williams. La producción fue objeto de amplia propaganda por parte de los círculos periodísticos —el periódico *"Observer"* publicó la escena en que aparece Pío XII— y las taquillas se agotaron rápidamente.

A petición de Lord Chamberlain, quien deseaba una opinión católica autorizada, en los programas del *"Aldwych Theater"* se reprodujo una carta del entonces Cardenal Montini, dirigida, poco antes de su elección, a la Sede Pontificia, al editor del semanario *"The Tablet"*. (Publicada en REVISTA JAVERIANA, septiembre 1963, Nº 298, p. 276). Su Santidad defiende a Pío XII y, entre otras cosas, sugiere que "los dramaturgos dotados de un discernimiento histórico insuficiente... se abstengan de tratar temas de esta clase".

La discusión acerca de Pío XII continúa y no presenta señales de apaciguamiento. Sería interesante dejar a un lado la polémica y analizar la obra en su valor puramente dramático.

"The Representative" (El Vicario), como ha sido llamada la obra en Londres, está dividida en dos actos de tres escenas cada uno. Las escenas están separadas entre sí por cortometrajes. Algunos de ellos son inofensivos. Por

ejemplo, aquel en que aparece Pío XII sonriente ante la multitud. Otros, por el contrario, son repugnantes. El más horripilante de todos es aquel en que un buldózer empuja montones de cadáveres desnudos y en putrefacción! Es la última imagen que el espectador graba en su memoria antes de abandonar el teatro!

La reacción inmediata es violenta y dolorosa. Sin embargo no es suscitada por la habilidad del autor: es una reacción natural ante los diabólicos campos de concentración nazis.

Lo esencial del teatro se halla en la relación actor-público; relación imposible en una sala de cine en donde a los actores no los afecta la reacción de los espectadores, bien sea esta de entusiasmo, de fastidio o aun de sueño!

"The Representative" no es el primer drama que incluye cortometrajes. Como sus predecesores debería ser juzgado en conjunto. Sin embargo, en este caso es sorprendentemente fácil separar los cortometrajes de la obra del autor.

Ralph Koltai reunió las secuencias del cortometraje; pero estaba tan interesado por la polémica que no tuvo cuidado de un requisito tan importante en el arte como es la unidad. El contenido de los cortometrajes y el argumento del drama producen diferentes reacciones. En consecuencia, se pueden dar diferentes juicios.

Cuando alguien dice que las tomas de aquellas atrocidades son espeluznantes, no ha dado un juicio acerca de la obra teatral de Hochhuth. Dado que *"The Representative"* pretende ser teatro, nuestra atención debe concentrarse en el texto mismo de la obra.

"The Representative", aparte de los cortometrajes, posee una débil unidad en la persona de Ricardo Fontana S.J.: hijo de un consejero de la Santa Sede, a los 27 años avanza con ágiles pasos hacia una distinguida posición dentro de los círculos clericales. En la Nunciatura Papal de Berlín, recibe la confirmación de ciertos rumores: Hitler intenta exterminar a los judíos! Siente una angustia indescriptible; desea pasar a la acción inmediatamente: el Santo Padre debe romper el Concordato con Alemania. El Papa debe acusar a Hitler por sus crímenes!

Fontana parte para Roma donde las campanas del Vaticano le hacen gritar su desprecio por lo que él considera una cobarde complicidad del Papa. El Manso Padre General de los Salvatorianos le guía por los escondites subterráneos improvisados por la Iglesia para salvar los judíos de Roma. Pero también esto subleva el corazón de Fontana. Que los nazis se hayan atrevido a deportar a los judíos de la Ciudad Eterna y que el Papa permanezca aún en silencio...! Esto para él es insoportable!

Se apacigua un poco para su audiencia con el Papa. Pero, cuando Pío XII manifiesta públicamente su dolor por toda la humanidad que sufre, Fontana encuentra la alocución demasiado general. Coloca entonces sobre su sotana la estrella de David; habla ante el Santo Padre y se embarca para Auschwitz con los judíos!

Alen McCowen, en su papel de Fontana, es de tal manera escandoloso que uno reacciona pero sólo por el deseo de proporcionarle un alivio a su dolor. ¿Cuál es el tratamiento para jóvenes histéricos? ¿Leche tibia?... ¿Un baño de agua fría?...

Es de creer que el autor no pretende que, entre el ficticio Pío XII y Fontana, escojamos necesariamente a este último.

Es verdad que tanto la inacción como la acción pueden conducirnos a un calamitoso desastre. Pero el frenesí de Fontana es por lo menos tan alarmante como los silencios de este Papa.

La última escena, excesivamente larga, es la única ocasión en la cual, en medio de esa distribución de acusaciones al pasado y al presente —esto es la obra de Hochhuth—, se insinúa algo de verdadero drama. Fontana traba una discusión con un oficial alemán en el espectral amanecer del bestial Auschwitz. Frente a un lunático germano quien mira esos asesinatos en masa como un testimonio de la inexistencia de Dios —muchos meses han pasado y ni siquiera un rayo revelador de su existencia—, Fontana sorprendentemente recurre a la sensatez, a la caridad y se bate en un duelo verbal con el monstruo. El autor no puede sostener esta discusión entre un bien y un mal alegóricos sin que recurra a su propia interpretación de la historia: de nuevo salen de sus tumbas la Inquisición y otros esqueletos!

Para el crítico dramático la exactitud no es de ninguna manera el asunto capital. Cualquier personaje con origen histórico o sin él, debe ser realizado plenamente, ser aceptable y humano aunque, como es natural, no necesariamente humanitario. No debe ser una caricatura, una ridícula expresión de una tesis particular elaborada en la mente del autor.

El Fontana de Hochhuth es simple y manifiestamente antipapista. Hay tres frases del drama que no son, sicológicamente hablando, consecuentes. (Sabemos que el retrato de Pío XII estuvo colocado a la cabecera del lecho de Fontana desde que éste tenía 12 años; que gracias a esta influencia llegó a ser Sacerdote; y que su madre le había pedido que no se hiciera Sacerdote). Pero la abundancia de estadísticas y vituperios que trae a cuento, hace que olvidemos lo anterior.

Por otra parte, el Pío XII de Hochhuth es un papanatas, un majadero. Cuando mancha sus manos de tinta mientras firma su manifestación de pesar, el secretario papal se apresura a traerle una vasija con agua: entonces el autor presenta a Pío XII —nuevo Pilato— haciendo un esfuerzo por lavar su crimen. Este descortés simbolismo es típico de la falta de tacto del autor.

La realización del *Aldwych* presenta a su vez su falta de gusto y experiencia teatral: la fotografía de Hitler, en la segunda escena, pende de una de las paredes del cuartel general nazi como la de Pío XII domina los establecimientos clericales. El cardenal y demás sacerdotes de la obra son estúpidos ignorantes que merodean al rededor de las copas de champaña y se contornean en recatados bailecillos cuando extienden sus anillos para que los besen.

Sátira que es sencillamente un limpio puntapié; y está especialmente fuera de lugar aquí, donde el autor pretende conquistar nuestro asentimiento en favor del supuestamente noble Fontana. ¿Es esta su intención? ¿O está sencillamente escupiendo su odio contra Hitler y contra el Papa, contra el nazismo y la Iglesia? Esto último nos parece la respuesta correcta; pero es una lástima que el autor haya escogido el tedio de lo negativo en lugar del estímulo que traería consigo un punto de vista más positivo.

El drama debe ser la totalización de una trama de importancia, de la vitalidad de los caracteres y de la madurez de criterios del autor. Los nuevos dramaturgos desean zarandear al hombre hasta que sea consciente de su condición humana: se deberían cerciorar de que no están sustituyendo fantasía por fantasía. Se permite gritar y desvariar en Hyde Park pero el teatro de talla exige la expresión de una sensibilidad más cortés.

Esos dramaturgos dotados de un insuficiente sentido dramático deberían abstenerse de malgastar nuestro tiempo.

"EL VICARIO"

OSKAR SIMMEL S.J.

Traducción de "Stimmen der Zeit"
por E. Biermann S.J. (abril de 1963)

Bajo este título se estrenó en Berlín un drama de Rolf Hochhuth, que presenta esta tesis: Pío XII estaba al corriente de la matanza de los judíos y a pesar de ello guardó silencio. Por esto se hizo cómplice de este acto.

No se van a examinar aquí las cualidades o los defectos de la representación. Tampoco se trata aquí de la cuestión teórica acerca del límite a que un poeta puede llegar sin apartarse de la verdad histórica al representar personajes históricos. Planteado así el problema, tampoco es de importancia el que se pueda probar al autor una crasa ignorancia en materia de catolicismo. Lo que vale es el reproche: Pío XII se hizo cómplice por su silencio en la matanza de millones de judíos.

No se debería contestar a esta acusación con violentas protestas. Vale mucho más examinar serenamente si tiene algún motivo. A pesar de lo venerable que ha sido para nosotros los alemanes hasta ahora la figura de Pío XII, hemos de examinar este espantoso reproche sin cerrar los ojos ante él.

La pregunta es, pues, escuetamente esta: Al saber el Papa la persecución de los judíos, ¿estaba obligado a protestar ante todo el mundo? Si no lo hizo, ¿es entonces por su silencio cómplice de este espantoso crimen?

Está claro que el Papa estaba al corriente de la persecución judía; y no solamente de aquellas que ocurrían ante sus ojos en Roma y en Italia, sino también de aquellas otras en los países ocupados por los alemanes. (Cf. Robert Leiber: *"Pío XII y los judíos* de Roma" en *Stimmen der Zeit,* 167 1960/61, 428). Naturalmente que él no podía prever, como otros hombres, responsables de aquellos tiempos, las proporciones que iba a tomar aquella calamidad. En aquella confusión de noticias oficiales y semioficiales de todos los campos, de relaciones fidedignas y tendenciosas, de rumores y de noticias atroces, era imposible formarse una idea tan clara de los hechos reales como lo tenemos hoy al conocer las actas. Con todo, esto no es decisivo para la apreciación de su posición, puesto que en todo caso sabía que se estaban cometiendo espantosos crímenes contra la humanidad. ¿Luego, debía hablar?

No hay duda de que no todo hombre está obligado a oponerse a los crímenes del Estado y menos si se trata de los crímenes de un Estado extranjero. Y aún para el ciudadano esta obligación no deja de tener sus límites: debe haber una fundada posibilidad de éxito y se debe evitar el peligro de empeorar la situación por la protesta y la oposición. (Cf. Max Pribilla, *"En los límites del poder del Estado"* en *Stimmen del Zeit* 141 (1947/48) 410). Pero el Papa no es un cualquiera. Es la Cabeza suprema de la Iglesia Católica. Su autoridad y su poder moral son respetados aun por los que no son miembros de la Iglesia. Debe hablar, no solamente cuando sufra injusticias la Iglesia, sino también cuando se cometan graves crímenes contra la humanidad y se vea amenazada por graves peligros. Y ciertamente los Papas, también Pío XII, han levantado siempre de nuevo su voz —amonestando y previ-

niendo— en los tiempos de grandes catástrofes, originadas por los hombres, como en los tiempos de guerra. De dónde se derive esta obligación, lo interpretarán de diversa manera católicos y no católicos. Para nuestro asunto esto no es decisivo. El problema está aquí: por qué no se aplicó esta autoridad, reconocida por todo el mundo civilizado, para salvar a tantos —diremos millones— de personas?

No nos parece satisfactorio el que se haga ver —para justificar este silencio— que tal protesta no iba a tener éxito alguno. Porque el que creyere en tal justificación, debería darle valor únicamente al éxito externo de una acción. El éxito externo, por más importante que parezca ser en la reflexión y planeación de una operación, no es el criterio definitivo para su justificación y apreciación. Muchos hombres y mujeres de la oposición alemana se vieron privados de este éxito externo. Pero por eso nadie pretende que su muerte no haya tenido sentido. Lo tuvo en alto grado. ¿No se puede decir lo mismo acerca de la protesta del Papa? ¿Aun cuando no hubiera tenido ningún resultado? ¿No sería ya el sólo hecho de que alguien, y precisamente él, hubiera protestado ante todo el mundo y de manera solemne contra el asesinato de tantas personas, una señal luminosa de grandeza humana, que, aun en su fracaso, hubiera testimoniado para siempre su dignidad? Una lumbrera semejante fue la protesta de los estudiantes de Munich de la "Rosa Blanca" (*"Weisse Rose"*). Si en alguna parte, fue aquí donde se puso claramente de manifiesto el carácter humanitario de la resistencia alemana.

Pero este no era el problema ante el que se hallaba el Papa. Para él las cosas se hallaban más intrincadas. El tenía que tener en cuenta a esos múltiples judíos, a los que aún ayudaba en silencio, por medio de sus Nuncios, de sacerdotes y religiosos y por medio de muchas otras personas de distintas creencias religiosas y nacionalidades. ¿Qué consecuencias —según los cálculos— tendría una protesta para todos aquellos que intervenían activa o pasivamente en estos socorros? ¿No se cortaría la ayuda de una vez por todas por esta protesta? El Papa se hallaba por lo tanto ante una elección, en la cual, desde un principio, solamente debía decidirse por un probable mal menor.

Tal vez se quiera indicar que algunas protestas contra los delitos del régimen nazi tuvieron éxito cuando se presentaron sin timidez y en alta voz. Concedido: eso sucedió una que otra vez. Pero también hubo casos, y precisamente en el problema de la juventud, en que no sucedía esto. Tal fue el caso de la protesta de los obispos holandeses por la deportación de los judíos. De todas maneras el Papa debía contar no solamente con que su protesta iba a quedar sin éxito —lo cual no le debía impedir hacerlo, a pesar

de todo—, sino que también podía calcular, apoyado en buenos motivos, que con ello iba a alcanzar todo lo contrario de una ayuda. Pero esta indicación olvida también otra cosa: la posición del Papa. Como es verdad que una acción del Papa tiene más peso que la de un obispo, así también es verdad que no se debe prescindir de las circunstancias concretas en las que se debía desarrollar esa acción. Una protesta del Papa solamente la habría aprovechado Hitler para presentar a la Cabeza de la Iglesia Católica ante el pueblo alemán como partidaria de los aliados. Con lo cual, tal protesta no sólo sería un absoluto fracaso, sino que además habría que temer que los judíos sufrirían especialmente por esta 'intervención".

Cuando se dice que el Papa poseía en la revocación del concordato, o en la amenaza de semejante revocación, un medio de presión ante el cual Hitler seguramente iba a ceder, se desconoce totalmente el carácter de un concordato. Un concordato no es un tratado de mutua amistad, ni una alianza defensiva y ofensiva, sino un acuerdo de la Iglesia con el Estado acerca de las garantías dadas a sus derechos de actuar en el territorio de este Estado. Al contrario de todas las opiniones distintas que hoy se oyen, el concordato era todavía un fuerte baluarte, desde el cual podía alzar la Iglesia en Alemania su voz, y desde donde podía ofrecer resistencia oculta y secreta contra el régimen anticristiano. Este sentido lo tenía el concordato ya antes de 1945 —y no como lo opina el autor. Léanse las notas que el entonces secretario de Estado Pacelli hizo pasar al ministerio de relaciones exteriores de Berlín en conexión a la encíclica *"Mit brennender Sorge"* (Con ardiente preocupación) (Cf. R. Leiber, *"Mit brennender Sorge"*, en *Stimmen der Zeit* 169 (1961/62) 417 y la edición de esta encíclica por Herder, Freiburg 1946, 22 ss.). Por el concordato podía la Iglesia todavía predicar la palabra de Dios, administrar los sacramentos y protestar siempre de nuevo contra los abusos del Estado. Por la revocación del concordato solamente se hubiera expuesto a los católicos a la ira de los jefes del gobierno de ese tiempo y hubiera sido un medio totalmente inadecuado para suspender la matanza de judíos. Esto porque en seguida Hitler hubiera respondido con el contragolpe, diciendo que la Iglesia, con su intervención en favor de los judíos, estaría traspasando abiertamente lo límites de su campo, acordado claramente en el concordato, al intervenir por personas con las que, según el concordato, nada tenía que ver. Y finalmente —¿será esta suposición tan absurda?— ¿no habrían echado ciertos círculos la culpa de la derrota de Alemania a la revocación del concordato en plena guerra?

El Papa se hallaba, pues, ante una elección sumamente difícil y confusa.

Puede ser que alguno crea que su juicio fue errado, pero entonces no debe olvidarse que él tenía que tomar una resolución en aquel tiempo y no hoy. Que era una resolución difícil, lo muestra bien el hecho de que aun hoy no se puede dar un juicio seguro acerca de esto —así ni aun hoy día se atreve León Poliakov a opinar qué hubiera sido lo mejor y más correcto (Cf. R. Leiber: *"Pío XII y los judíos de Roma"* en *Stimmen der Zeit* 167). Por el hecho de presentar simplemente la opinión contraria y exponerla con énfasis largamente, no se sigue el que ella sea verdadera.

Para presentar sus tesis como fidedignas, Hochhuth acude a un medio bastante dudoso: el Papa es presentado como un monstruo. En presencia de los bombardeos de las ciudades y la matanza de tantos inocentes, solamente le interesan los cheques de las legendarias riquezas de los jesuítas. Estos cheques lo conmueven, el dolor de los hombres lo deja frío. Hochhuth no puede traer pruebas a favor de sus pretensiones, ya sea que se trate de la actitud del Papa, ya de las "riquezas de los jesuítas". Se puede sospechar el que haya sacado su conocimiento sobre el estado financiero de los jesuítas de la revista *"Spiegel"*, lo que ciertamente es una prueba elocuente de sus cualidades histórico-críticas y lo que hace aparecer a toda su obra en conformidad con esas cualidades. Pero esto no impide el que muchos tengan por segura aquella afirmación, porque nada se puede decir demasiado estúpidamente sobre los jesuítas, para que no sea creída por algunos.

Tampoco la segunda suposición de Hochhuth puede merecer una mayor credibilidad: el Papa no quería obstaculizar al régimen nacional-socialista, que dizque era el único que defendía a Europa de los bolcheviques. Para algunos círculos esta aserción parece estar ya probada por el hecho de que su origen es muy claro. El Papa como predicador de una Cruzada! Se trata aquí de defender el carácter humanitario contra la inhumana ansia de poder de la Iglesia!

Pero todas estas aseveraciones son una abierta calumnia. Basta comprobarlo sencillamente, pues contra suposiciones que no se prueban no se necesita traer pruebas.

El pueblo alemán no tiene necesidad de que se le obnubile artificialmente la vista sobre los verdaderos culpables de todas esas atrocidades, que en nombre del pueblo alemán se cometieron contra los judíos. Pero esto sucede en esta obra, en la que al único culpable, Hitler y sus cómplices, se añade el Papa. Solamente se puede esperar el que nadie en el mundo tenga a esta mentira y calumnia por el verdadero parecer del pueblo alemán.

UN "J'ACCUSE" ALEMAN

("Time" 6 de marzo de 1964, pg. 44)

(Traducción de OSCAR JARAMILLO S.J.)

El estrépito de las sirenas de policía y de grupos que gritaban ("fuera con el odioso drama") penetró hasta la sala el día de estreno para producir una tensión poco común en Broadway. Por coincidencia, la turbación pública hacía eco a una escena del drama, débil, es cierto, por los ruidos de la calle, pero que resonaba con indignación íntima, en la que los judíos de Roma han sido agrupados casualmente bajo las ventanas del Vaticano para ser conducidos en camiones a los campos de exterminio de Hitler. Dentro de las estancias papales, según el dramaturgo Rolf Hochhuth, estaba sentado un hombre que con una sola palabra hubiese podido detener ese asesinato en masa. *El Vicario* es un martilleante "J'accuse" dirigido al Papa Pío XII.

El caso de conciencia que *El Vicario* suscita, está destinado a sostener la atención en el drama y a condicionar cualquier juicio futuro sobre Pío XII.

¿Se puede disculpar moralmente al Vicario de Cristo en la tierra, de haber permanecido en silencio ante un crimen tan monstruoso? ¿Y todo hombre de buena voluntad o de conciencia religiosa no debe dar testimonio de sus creencias ante el mundo y a veces contra el mundo? Pero Hochhuth no está de acuerdo con este elevado principio. Como alemán vive culpablemente la culpabilidad, reconociendo que los líderes nazis y el pueblo que los elevó al poder son los principales responsables de lo que sucedió a los judíos. Cambia la teoría de la historia que los nazis aplicaron al exterminar a los judíos y presenta no un "drama de odio" sino un "drama que echa a otro la culpa". No absuelve a los alemanes, pero agranda lo que considera complacencia, indiferencia, insignificancia, maniobra diplomática y cauteloso silencio de Pío XII y de la Jerarquía eclesiástica, hasta el punto de hacer aparecer estos males menores como culpas más grandes.

El héroe del drama es un sacerdote, una especie de mártir joven, atormentado por la fe que lo consume y la compasión, que deliberadamente sujeta a su sotana la estrella de David, y en caso de necesidad está dispuesto a morir en las cámaras de gas. El P. Ricardo Fontana (Jeremías Brett) es un jesuíta agregado al Nuncio Papal en Berlín; cuando un teniente de la SS enloquecido comienza un recuento semihistérico, de las horrorosas estadísticas de las "fábricas de muerte para el pueblo" en Trablinka y Belzec, "Perdone, pero... ¿por qué acude Ud. a mí?" dice el Nuncio con visible horror, recomendando

al agente de la SS que se entreviste con Hitler. Pero el Padre Ricardo está conmovido y afirma que Pío XII, en cuanto lo sepa, protestará.

El atormentado joven sacerdote va a Roma en donde su aristócrata padre y un cardenal amigo suyo, son consejeros íntimos del Papa. El cardenal (Fred Stewart) es un catador de vino, gordo y jovial, aficionado a las flores y al ajedrez de la política internacional. "Los desastres moderan a los dictadores" comenta después del desastre de Hitler en Estalingrado y exhorta al P. Ricardo a ser realista ya que "el realista transige". Pero llevando adelante su modo de ser intransigente el joven sacerdote por fin logra entrevistarse con Pío XII y le pide que condene abiertamente a Hitler.. El Papa sabe los errores de Hitler, pero recuerda al Padre Ricardo que "un diplomático debe ver con discreción".

Tal como lo pinta Hochhuth, Pío XII es todo discreción, pero no valentía, y tal como lo representa Emilyn Willians, posee una gentil dignidad pero carente de coraje. Mientras que Hochhuth quita a Pío XII algo de su estatura, no puede privarlo sin embargo del sentido común. El Papa recuerda al Padre Ricardo el peligro comunista que surge desde oriente, mostrándose así al menos tan profético como Winston Churchill en Fulton. Pío XII guarda silencio; dice al Padre Ricardo "que para prevenir peores desgracias" —y Hochhuth queda a punto de afirmar que Hitler no era capaz de extremarse aún más en su locura—. Pero como Hochhuth, el Padre Ricardo se considera más santo que el Papa y se retira de la presencia de Pío XII con las palabras: "Dios no debe destruír la Iglesia porque un Papa desertó escondiéndose cuando había sido llamado".

Mientras que todos los episodios de *El Vicario* tratan de hacer que Pío XII se exprese en nombre de Dios, la escena final niega la existencia de Dios y priva de sentido el resto del drama. "El ángel de la muerte", doctor satánico de un campo de concentración que "separa" a los que van a morir de los que vivirán un poco más se mofa del Padre Ricardo por el contrasentido de su muerte. Nadie conocerá ni sentirá su martirio. ¿El muere por los judíos en tanto que su propia Iglesia en siglos pasados los ha perseguido? Si Dios existe, ¿por qué triunfa y persiste ese mal inexplicable? "Dios calla", se burla el ángel de la muerte. El Padre Ricardo no encuentra palabras ni iluminación divina para refutar lo del silencio o la ausencia de Dios y es empujado a la muerte como un saco de harapos. Así *El Vicario* que empieza como un drama moral acaba con el obscuro desespero de un nihilismo total.

Por su cruda e inepta dramaturgia *El Vicario* no presta servicios al arte dramático, y como polémica podría haber sido un aguijón más fino para la conciencia. Hochhuth hace alarde de atacar a Pío XII por carecer del poder de la fe, pero realmente le ataca por falta de fe en el poder.

BIBLIOGRAFIA

REINALDO HERNANDEZ V., S. J. — *¿Cómo leer la Biblia?*

Presentamos a nuestros lectores seglares, interesados en cuestiones bíblicas, un libro que está de venta este mes en la Librería Herder de Bogotá. ¿COMO LEER LA BIBLIA? por *Renckens, Grollenberg,* Wyers y *Hulsbosch.* Nº 55 de la Colección Cristianismo y Hombre Actual. Traducción al español del original holandés *Hoe Lees ik de Bijbet?* 281 páginas, Madrid, 1963.

Si hay algo que haya tomado auge en los últimos años en el campo teológico, es el movimiento bíblico. La seguridad en los temas, la profusión de estudios científicos, el caudal de datos recientes y sobre todo el elemento humano consagrado a esta ciencia, nos dan a entender la eficacia con que se adelanta en el conocimiento de este tema.

Ya no podemos decir que hay confusión, diversidad o expectativa. A la luz del magisterio eclesiástico, y con una libertad nunca conocida, se ha llegado a un punto clave para comprender e interpretar las Escrituras.

Una nueva publicación clara, sencilla y rápida es la obra que presentamos. Varios autores entre ellos el ya conocido P. Renckens autor de **Así Pensaba Israel,** el P. Grollenberg y otros especialistas, son los que rubrican con su autoridad el nuevo título: **Cómo leer la Biblia.**

Existe otra obra casi con el mismo título **La Lectura Cristiana de la Biblia** del P. Charlier O.S.B., con la que no hay que confundir este libro. El de Charlier es más bien un texto para los que apenas se inician en la lectura y conocimiento de la Biblia. El de Renckens aunque más especializado y limitado a cinco temas de importancia, es de una extraordinaria sencillez.

"La intención que ha impulsado esta obra tal vez paradójica; situar los textos bíblicos en su medio histórico original a fin de descubrir lo que tienen de actual para el cristiano de hoy. Decimos "cristiano" porque resulta cada vez más evidente que, estudiando la Biblia de acuerdo con este método, protestantes y católicos llegan a encontrarse sorprendidos ante la inmensidad del patrimonio que tienen en común" (pág. 15).

El Génesis: P. H. Renckens, S.J. Es el primer trabajo de la obra citada. Trata los apasionantes descubrimientos sobre sus orígenes, modo como fué escrito, concepto de inspiración y el relato de la Creación y del Paraíso.

Se aclara cuál es la constitución interna del libro del Génesis con sus escuelas Yahvista y Sacerdotal que lo han caracterizado. Su literatura no es fruto de la vena poética de un solo autor sino expresión de un pueblo que describe un pasado nacional. Resaltan los diversos estilos, y la diferencia entre lo que es propiamente doctrina revelada y lo que es adorno literario.

Con tino científico nos saca el autor de aquellas ideas aprendidas en la clase de Historia Sagrada, para ponernos en contacto con los mismos héroes, generaciones, pecados y hazañas de los

patriarcas, que en su mayoría son tradiciones y relatos antiguos.

Se nos dan sorprendentes respuestas a preguntas como estas: ¿Fueron muchos los autores de la Biblia o uno para cada libro como hasta ahora habíamos juzgado? ¿Entendemos el concepto de inspiración, revelación y asistencia del Espíritu Santo? ¿Cuál fué el papel que desempeñaron las ciencias en estos relatos? ¿La concepción bíblica de la naturaleza, es la concepción israelítica común al antiguo oriente. Israel expresa su fe en imágenes de su tiempo y de su ambiente. Si Dios se hubiera expresado en términos científicos actuales, hubieran entendido los hebreros su precioso mensaje?

Isaías. P. L. Grollenberg, O.P. No menos interesante es este trabajo sobre Isaías y el profetismo antiguo. Contiene temas de actualidad sorprendente, si consideramos los conceptos hasta ahora comunes acerca del profetismo y el verdadero papel del profeta.

La tradición había considerado a estos hombres extraordinarios, portavoces de Dios, como a unos personajes que predecían el futuro como les venía en gana. Mas, cuando leemos ciertos pasajes bíblicos, notamos que el profetismo no fué patrimonio de unos cuantos, sino hasta de verdaderas agregaciones o escuelas de profetas.

A la luz de los nuevos descubrimientos y serias exégesis, los horizontes que se abren son infinitos. Sabemos que Isaías no escribió por sí mismo el libro que lleva su nombre. Que era ante todo un orador, un portavoz de Dios. Se nos ofrece en este trabajo sobre Isaías una visión madura de carácter, su ambiente histórico, su misión, sus más salientes profecías y el estilo arrollador con que conmovió a reyes y habitantes de Palestina.

El Evangelio de San Marcos. P. Drijvers. El peso de este tema estriba en la belleza del Evangelio y la personalidad propia que deja en todas las líneas del mensaje de Cristo el autor sagrado. El fin es demostrar "cómo Marcos puede ser para nosotros un descubrimiento y cómo a través de él nos ponemos en contacto con el decisivo testimonio de la fe cristiana de que la nueva era ha llegado, de que la nueva creación ha comenzado y de que en Jesús, el Señor muerto y resucitado, nuestra vida reviste nuevas dimensiones y nuestro puesto en la historia universal es de carácter cristiano, en esta tierra ciertamente, pero no de esta tierra" (pág. 127).

El fondo de su catequesis apostólica está tratado con toda la viveza de Pedro y con la hondura y fuerza de Pablo. Son las tradiciones de los mismos discípulos de Jesús las que Marcos ha consignado por escrito, tradiciones que en la primitiva Iglesia corrían de boca en boca, de país en país...

Primera Epístola de Pablo a los Corintios. P. A. F. Wyers. La doctrina de San Pablo ha ocupado la mayor parte del trabajo exegético de los amantes de la Biblia. La carta a los Corintios es difícil de entender si no se conoce el telón de fondo de aquella inmoralidad que reinaba en muchas ciudades griegas y sobre el cual parecía imposible predicar pacíficamente la buena nueva. De allí las continuas alusiones que hace San Pablo de los banquetes inmorales frente al sagrado banquete eucarístico.

Wyers pone su cariño en este precioso comentario, que es a la vez como una introducción a un estudio sobre el apóstol de las gentes.

"Por fortuna, hoy día ya no se considera la Biblia como una colección de definiciones dogmáticas, irreprochablemente formulados, que contendrían, palabra por palabra, una serie de revelaciones. Hemos llegado a comprender que

las palabras de la Biblia no hacen tan sólo referencia a Dios que se revela sino también al autor que escribe, el cual a menudo hubo de luchar por descubrir la verdad divina" (pág. 200-201).

La Resurrección. P. A. Hulsbosch. Los primeros símbolos de la fe y las fórmulas usadas por los apóstoles escritores al comienzo y fin de sus cartas, indican la clara idea que tenían de que toda nuestra fe se cimentaba como en una roca, en la resurrección del Señor.

Esta es la sublime y más formidable verdad del cristianismo explicada por el autor del último artículo del libro que hemos comentado. Es una verdadera catequesis de gran sabor dogmático y sobre cuya firmeza se ha construído la inconmovible estructura del cristianismo, sin la cual todo se iría a pique.

LONDOÑO ADAN, S.J. — Andrade G. Luis: *Etica Social*, 408 páginas. Editorial Retina, Bogotá, 1964.

El Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA, ha sido una de las realizaciones de los últimos tiempos de más trascendencia para el progreso del país. Mucho más que la implantación de nuevas industrias de las que con razón nos sentimos satisfechos.

Y es que su finalidad es preparar el capital humano, el más valioso de los capitales, para dar el mejor rendimiento al servicio del bien común.

Para ello con visión muy alta de las cosas no se han preocupado tan solo sus directivas de darles conocimientos técnicos a los aprendices, sino que han puesto en el lugar que le corresponde la formación del sentido moral y de responsabilidades.

La técnica sin moral lleva a la esclavización del hombre, a la materia y a la situación de conflicto y de sicosis de destrucción que hoy amenaza a las viejas civilizaciones.

Y en la Empresa la falta de principios morales lleva a situaciones de conflicto que paralizan el desarrollo económico.

Para instrucción de sus alumnos en todos los campos ha editado el SENA muy buenos manuales; pero hay que decir que los dos que lleva publicados para la formación moral se llevan la palma por la claridad y disposición pedagógica de su contenido y por las aplicaciones que continuamente hacen de la doctrina.

Este de Etica Social, expone, según un esquema ya clásico que consagró León XIII los principios morales que deben regir la vida económica a partir del planteamiento escueto de lo que se ha llamado la Cuestión Social.

A algunos les puede parecer, sobre todo si todavía pertenecen a la caducada escuela del individualismo económico, que es demagogia presentar las realidades tales como son, con sus desigualdades e injusticias irritantes, sin que eso signifique que todo es injusticia. Pero al alumno que vive en esas realidades le despierta poderosamente la atención el ver que se admite el problema en su totalidad y que se pasa a darle soluciones.

Las ilustraciones de Aldor no siempre son felices y algunas están cargadas de pesimismo excesivo o caricaturizan el capital en forma que no es la más adecuada para crear una mentalidad de comprensión con el trabajo.

Pero estos pequeños lunares son fáciles de eliminar porque no afectan el contenido doctrinal, que repetimos, está expuesto en forma muy apta para penetrar en las jóvenes mentes de los futuros autores del progreso económico.

Vicente Andrade, S.J.

GIOVANNI PAPINI. — *El muro de los jazminez.* Recuerdos de la infancia. Edición preparada por su hija Viola Papini, 22 x 14 cms. 232 páginas. Dos láminas. Ediciones Fax, Zurbano, 80, Madrid (3).

En esta serie de narraciones escrita por Giovanni Papini y hoy publicadas en edición que preparó su hija Viola, el factor personal resulta doblemente dominante. El autor —sin idea autobiográfica— vuelve sobre sí mismo, sobre sus duros recuerdos de niño. No tala su espontaneidad infantil, pero escritos —algunos dictados a su hija a causa de la ceguera— mucho tiempo después de sucedidos, adquieren la peculiar perspectiva del "toda una vida". Son lo que empieza, visto cuando ya es concluído.

Por eso la narración está rizada de ironía. Tiene la nota triunfal del intento del niño logrado en el hombre; y el tono escéptico de la esperanza que ya es nostalgia.

Resulta de aquí el gran valor de la obra como testimonio de sí mismo en el que quedan explicadas muchas facetas de su turbulenta personalidad literaria y humana. El amor filial, en **El muro de los jazmines** (narración que da título al conjunto); el patriotismo apesadumbrado, en **Dogali** y en **El ejército rojo;** la amarga protesta, en **Miseria;** la espiritualidad, en **El tres de septiembre:** el despuntar de los problemas religiosos, en **Yo y el judío;** la compasión en **El enfermito;** el orgullo resentido, en **Arco de triunfo;** el ataque a la burguesía trasnochada, egoísta y topiquera, en **Gloria inmerecida** y en **San Martín la Palma**...

Un libro de Papini sobre Papini.

LUCAS GARCIA BORREGUERO. — *El mundo moderno y la esperanza cristiana.* ("Perspectivas"). 20 x 12 cm. 296 páginas. Ediciones Fax. Zurbano, 80, Madrid (3).

El hombre moderno, sólo subjetividad y contingencia por haber roto sus amarras con Dios, se encuentra abocado al abismo de una nada que le configura y angustia. Su vivir sin cimientos metafísicos, sin valores eternos se le ha vuelto absurdo. Las grandes estructuras hijas de este clima han fracasado y defraudaron sus esperanzas. Su mundo está en crisis.

Urge la revisión —y el autor la hace— de causas (el ayer: **Génesis del mundo moderno**), efectos (el hoy: **Crisis del mundo actual**), soluciones (el mañana: **La esperanza cristiana**).

La concepción del mundo, con su inexorable consecuencia en la práctica, es hija de la Filosofía. Es preciso por tanto ver los eslabones que siguió la filoso-

fía moderna para dar en nuestro hoy de inhumano humanismo ateo. Y decimos eslabones porque la Filosofía no se comprende sino como cadena lógica conexa. El autor ha sabido encontrarla y nos ofrece —gran síntesis— la línea del pensar filosófico y no una línea de filosóficos pensamientos.

JEAN GUITTON, de la Academia Francesa. *Hacia la unidad en el amor.* ("Perspectivas", 38). 20 x 12 cms., 228 páginas. Ediciones Fax, Zurbano, 80 Madrid (3).

No es preciso presentar a J. Guitton. Señalaremos tan sólo que fué el único seglar invitado oficialmente a asistir como observador en los trabajos conciliares de la primera etapa. Con solo ésto se garantiza el valor de su nuevo libro.

Hacia la unidad en el amor trata sobre la esencia del Ecumenismo. Un libro actual hoy, por la concurrencia del Concilio; y actual siempre, porque siempre ha de serlo el tema de la unión. Con Concilio y sin él.

Sus tres partes —**El pensamiento; Historia del pensamiento; El futuro**— proyectan la síntesis filosófica de la problemática y método integracionista en sus tres momentos; hoy, ayer, mañana. Una síntesis que se define en la expresión del título: unidad en el amor. Porque el amor, intercambio de plenitudes que une, es el sólo remedio de la disgregación que el desamor creó.

Guitton muestra la actitud que el Concilio tomará ante los hechos, estará resumida en la apelación al amor que es Cristo, síntesis total, representado en su Iglesia, eje de la Historia.

Pero este pensar ecuménico, tiene su su historia con dos figuras claves: Leibniz (ecumenismo sincrético), y Newman (ecumenismo de desarrollo). Guitton desentraña sus filosofías en función con lo actual y en sus diferencias con otros pensadores cercanos también al problema: Pascal con respecto al primero; Kierkegaard o el instantismo, y Hegel o el devenir, con respecto al segundo.

Y después el futuro. Frente a las tres crisis cíclicas reseñadas, tres soluciones en el ecumenismo del amor: **El tercer mundo; ¿Es de desear una civilización cristiana?; El espíritu y las espiritualidades.**

El autor ha tomado la línea nuclear filosófica del pensar ecuménico. Es la premisa necesaria, de una acción que luego el cristiano ejercerá en lo concreto; porque el trabajo ecuménico es de todos. La hondura y lo sorprendente son las constantes de este bello libro. Su desarrollo es conforme al peculiar modo guittoniano, que tan bien conocemos por sus otras obras **(Jesús; El problema de Jesús; La Iglesia y el Evangelio).**

Lectura valiosa para todo cristiano consciente. Es decir, para todo el que quiera que su postura ecumenista no sea simple sentimentalismo.

J. A. C.

LIBROS RECIBIDOS

De Foucauld, Carlos — "Hermano Carlos de Jesús Directorio". Editorial Herder Barcelona, 1963. Traducción del francés por Jesús Domínguez Bardona.

Denzinguer-Schonmetzer, S.J. — "Enquiridion Symbolorum Definitionum et Declarationum de Rebus Fidei et Morum". Edición 32. Editorial Herder. Barcelona, 1963.

Sheed F. J. — "Sociedad y Sensatez". Editorial Herder, Barcelona, 1963. Versión española de Alejandro Ramos.

Mesa, Carlos E. C.M.P. — "Heraldos del Corazón de María". Colección Cor Mariae, 20. Editorial Coculsa, Madrid, 1963.

Mesa, Carlos E. C.M.P. — "Música Misionera Contemplativa". (Hermana María del Perpetuo Socorro, misionera de María Inmaculada y Santa Catalina de Siena). Editorial Coculsa, Madrid, 1963.

Monseñor Renard, Obispo de Versalles. "Vida Espiritual de la Religiosa de hoy". Ediciones Fax, Madrid, 1963. Versión española de José María Bernaldez Montalvo.

Schernann, Rudolf. — "El Dios de los Adolescentes y de los Jóvenes". Perspectivas 35. Ediciones Fax, Madrid, 1963. Versión española de Miguel Mateos.

Semmelroth, Otto, S.J. — "María o Cristo" (Cristo como meta de la devoción a María). Perspectivas 33. Ediciones Fax. Madrid, 1963. Traducido del alemán por Constantino Ruiz-Garrido.

Truhlar, Carlos Vladimiro, S.J. — "Labor Christianus". (Para una Teología del trabajo). Editorial Razón y Fe, Madrid, 1963. Traducido del Latín por Juan Antonio Segarra, S.J.

Dechaud, Monique-Perouse. — "Mariel-le". Editorial Molino, Barcelona, 1963 Versión española de Tomás G. Larraya.

Condesa de Segur. — "Las Niñitas Modelo". Editorial Molino, Barcelona, 1963. Versión española de Pablo Ramírez.

Verne, Julio. — "Segunda Patria". Editorial Molino, Barcelona, 1963. Traducción de S. de J.

Granch, H. C. — "Cuentos Populares españoles narrados para los niños". Editorial Molino. Barcelona, 1963.

Granch., H. C. — "Cuentos Populares de animales, narrados para los niños". Editorial Molino. Barcelona, 1963.

Welte Bernhard. — "El Espíritu, vida de los Cristianos". Perspectivas 29. Ediciones Fax. Madrid, 1963. Versión española de Ruiz Garrido Constantino.

Borreguero, García Lucas. — "El mundo moderno y la esperanza cristiana". Perspectivas 31. Ediciones Fax. Madrid, 1963.

NOTA: Rogamos a las Editoriales enviar sus libros para recensión bibliográfica directamente a esta dirección: REVISTA JAVERIANA — Cra. 23 Nº 39-69, Bogotá 1, Colombia.

Papini, Viola. — "Giovanni Papini – El muro de los jazmines – Recuerdos de la infancia reunidos por su hija". Ediciones Fax, Madrid, 1963.

Blyton, Enid. — "Claudina en Santa Clara". Editorial Molino. Barcelona, 1963.

Verne, Julio. — "Aventuras de un niño irlandés". Versión española de S. de J. Editorial Molino. Barcelona, 1963.

Verne, Julio. — "El rayo verde". Versión española de S. de J. Editorial Molino. Barcelona, 1963.

Verne, Julio. — "El castillo de los Cárpatos". Versión española de S. de J. Editorial Molino. Barcelona, 1963.

Blyton, Enid. — "Misterio del vagabundo". Versión española de Teresa Branyas. Editorial Molino. Barcelona, 1963. "Viola Papini y tu hija miraba". Ediciones Fax. Madrid, 1963.

Pbro. Feliciano Pages Vidal. — "Mística para seglares". — II "Cristo vive en mí". Colección Spiritus. Ediciones Desclée de Brouwer, Bilbao, 1963.

Angel del hogar y **Doctor Leifranc.** — "Amar a los hijos" (Educación adaptada a nuestros días). Colección "Educación y Familia". Ediciones Desclée de Brouwer, Bilbao, 1963. Versión española por Jesús Bilbao Garbizu.

R. P. Garmendia de Otaola, Antonio, S.J. — "Voluntad y querer" (Joven conoce y educa tu voluntad). Colección Educación y Familia. Ediciones Desclée de Brouwer, Bilbao, 1963.

Quoist, Michel. — "Dar. El diario de Ana María". Editorial Herder. Barcelona, 1963. Versión española de Ramón María Sans Vila.

Klemens Tilmann. — "La penitencia y la confesión". (Iniciación en la vida cristiana). Editorial Herder. Barcelona, 1963. Versión española de José Luis Albizu, O.F.M.

Garrido Lozano, Manuel. — "Mesa redonda con Dios". Colección Spiritus. Ediciones Desclée de Brouwer, Bilbao, 1963.

Ribalta, Juan S.J. — "La misa de los pequeños" (Oraciones dialogadas). Editorial Sal Terrae. Santander, España, 1963.

Montillet, A. S.J. — "El sacerdote y las almas". Editorial Sal Terrae, Santander, España, 1963. Traducido del francés por Luis Ramírez, S. J.

Villegas, Manuel Antonio, S.J. — "Misterios del Rosario". Editorial Sal Terrae, Santander, España, 1963.

Turpin, Juan. — "La única aventura". Colección Educación y Familia. Ediciones Desclée de Brouwer, Bilbao, 1963. Versión española de Enrique M. Martínez.

Rubinos, Antonio, S.J. — "Selecciones Paulinas". (Epístolas de los días de precepto y otros fragmentos de las cartas de San Pablo. Paráfrasis del texto, sinopsis, esquemas, notas litúrgicas). Editorial Sal Terrae, Santander, España, 1963.

Sánchez Cobaleda, José, S.J. — "Historia de la Iglesia". Tercer curso de bachillerato, Plan de 1957. Editorial Sal Terrae, Santander, España, 1963.

Soto, Ignacio S. J. — "Física y Química". Cuarto curso. Editorial Sal Terrae, Santander, España, 1963.

Vida Nacional[1]

JUAN MANUEL PACHECO, S.J.

(Del 21 de marzo al 20 de abril de 1964)

SUMARIO:

I—Política Internacional. Canal interoceánico. Colombia en la Conferencia de Ginebra. Embajadores. Semana Colombiana en Madrid. Congreso iberoamericano de seguridad social.

II—Política y Administrativa. Reportaje al presidente Guillermo León Valencia. Orden público: represión de la violencia; el problema de Marquetalia; secuestros; atracos.

III—Económica. Nuevo ministro de hacienda. Circulación monetaria. Situación fiscal. Costo de la vida. Declaraciones del presidente de la Andi. Exportaciones e importaciones. Petróleo. Centenario de "La Manuelita". Balance de Bavaria. Energía eléctrica.

IV—Religiosa y Social. Nuevo obispo de Montería. Visitante. Cumplimiento del precepto dominical en Barranquilla. Huelga de los transportadores de Antioquia. Fallecimientos. Accidente. Incendios.

V—Cultural. La Universidad de Córdoba. Congreso. Edificio del Sena en Cartagena. Centenario de la arquidiócesis de Bogotá. Premio Esso. Libros. Pintura. Música. Deportes.

I — POLITICA INTERNACIONAL

CANAL INTEROCEANICO

El presidente de los Estados Unidos, Lyndon B. Johnson, anunció el 16 de abril, en una conferencia de prensa, que se había firmado un acuerdo entre los gobiernos de Colombia y los Estados Unidos para efectuar los estudios preliminares sobre la construcción de un canal interoceánico por territorio colombiano.

Este canal, según explicó el ministro de obras públicas de Colombia, ingeniero Tomás Castrillón Muñoz, sería por la ruta Atrato-Truandó. El costo se estima entre 1.200 y 550 millones de dólares, y tendría una longitud máxima de 192 kilómetros.

CONFERENCIA DE GINEBRA

Como presidente de la delegación de Colombia a la conferencia internacional de Ginebra sobre comercio y desarrollo, fue designado el doctor

Periódicos citados en este número: C., **El Colombiano;** Ca., **El Catolicismo;** E., **El Espectador;** R., **La República;** S., **El Siglo;** T., **El Tiempo.**

Carlos Lleras Restrepo. La conferencia, convocada por la Organización de las Naciones Unidas, dió comienzo a sus sesiones el 23 de marzo. Correspondió a Colombia una de las cinco vicepresidencias de la conferencia, y fue el doctor Lleras Restrepo uno de los primeros en hablar. Pidió una revisión a fondo de la política comercial de las naciones económicamente fuertes con los países en vía de desarrollo, y la estabilización de los precios de los productos básicos.

EMBAJADORES

☒ Ha sido nombrado embajador de los Estados Unidos en Colombia Corvey T. Oliver, de 50 años, nacido en Laredo (Texas), y profesor de derecho internacional en la Universidad de Pensilvania.

☒ El doctor Efraín Casas Manrique ha sido designado embajador de Colombia ante el gobierno de El Líbano.

SEMANA COLOMBIANA

En Madrid (España) se celebró a principios de abril la Semana Colombiana, patrocinada por la embajada de Colombia y el Instituto de cultura hispánica (C. IV, 4).

CONGRESO

En Bogotá se celebró del 16 al 22 de abril el IV Congreso Iberoamericano de seguridad social. Lo inauguró, a nombre del gobierno colombiano, el ministro de trabajo, Cástor Jaramillo Arrubla. Participaron en él medio centenar de delegados, entre ellos los ministros de trabajo de siete países.

II — POLITICA Y ADMINISTRATIVA

EL PRESIDENTE

RUEDA DE PRENSA

El presidente de la República, Guillermo León Valencia, concedió el 16 de julio un reportaje, en el Club Militar de Bogotá, a los redactores políticos de los principales diarios de la capital. Este reportaje fue publicado el domingo 19 de abril.

Preguntado el presidente si juzgaba grave la situación en el congreso nacional, donde la mayoría de los frentenacionalistas en la cámara es precaria, respondió:

"No me parece que sea tan grave la situación en el congreso próximo. Todos los colombianos tienen patriotismo y en un momento dado defenderán a la Patria... El gobierno tiene la conciencia tranquila y no encuentra motivos para temer a la oposición que está formada por fuerzas no solo heterogéneas sino antagónicas. No creo en la posibilidad de una coalición entre López Michelsen y Rojas Pinilla".

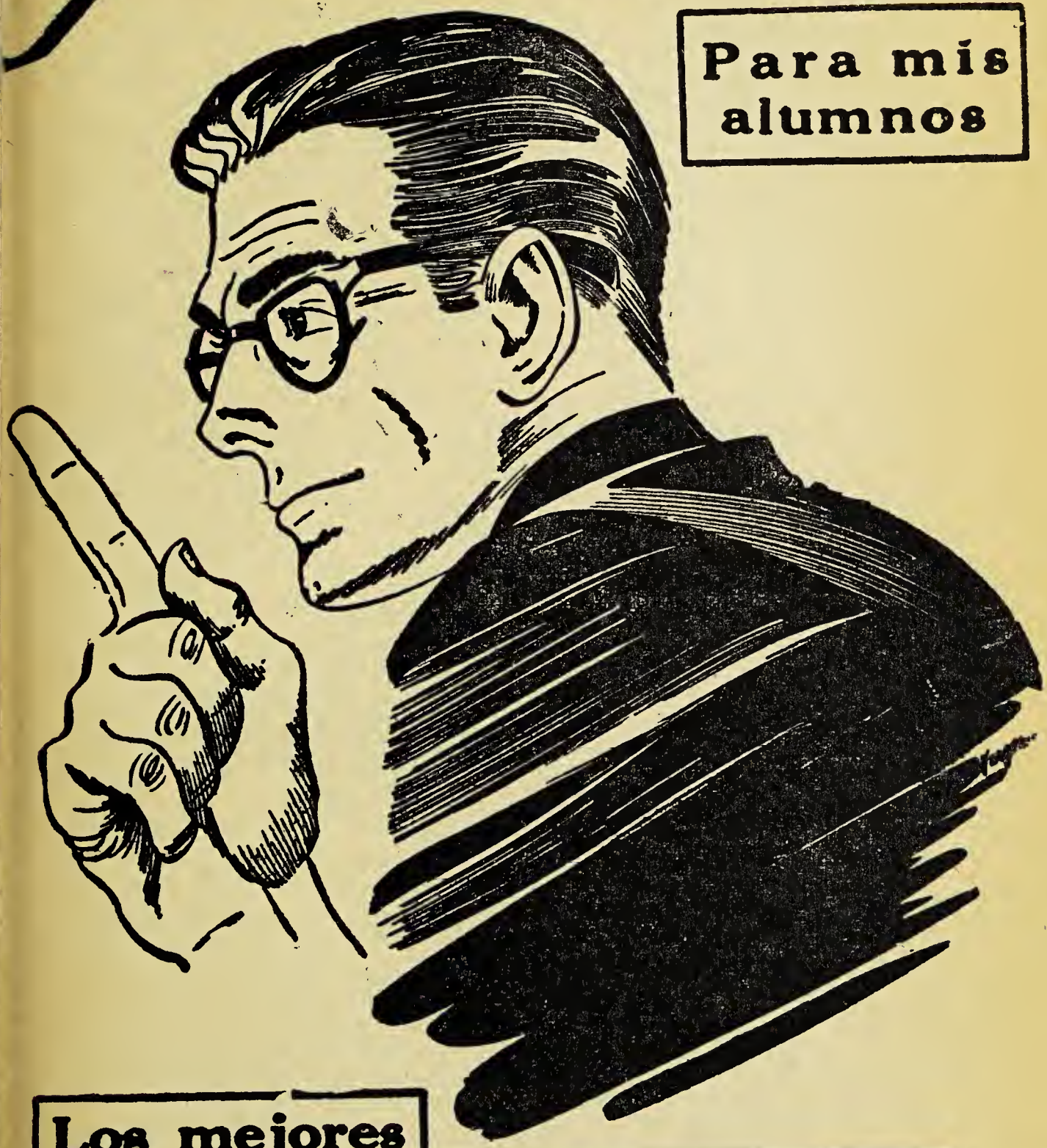
Y si la oposición exige su cuota de poder, se le preguntó, ¿cuál sería su actitud?

"El gobierno del frente nacional, respondió, que es el régimen de la reforma plebiscitaria, implica que sea ejercido por los dos partidos históricos y adictos al sistema; mal podría pensarse en dar participación a los enemigos de este sistema político".

Más adelante los periodistas aludieron a la acusación de lento que se hace al gobierno. "No creo, dijo,

Yo lo sé

Para mis alumnos



Los mejores útiles ...

Bolivariano

BRERIA Y PAPELERIA
BEDOUT
BOGOTA
Av. Jiménez, Nº 9-47
Teléfonos Nos. 413-685;
340-288 y 340-289

que sea justo hablar de la lentitud en el gobierno sino de dificultades en la administración. Un gobierno de responsabilidad conjunta de los partidos tiene que ser esencialmente lento por el número de sondeos y consultas que requiere para lograr el acuerdo político. Otra cosa es gobernar a nombre y con el respaldo de un partido político, lo cual ofrece extraordinaria rapidez y movilidad en la administración".

Algunas personas, se le dijo, no se explican cómo el gobierno que ha tenido tanto éxito en la represión de la violencia, no ha logrado controlar a los acaparadores.

"Es más fácil, manifestó, luchar contra los bandoleros que contra los especuladores que son tantos en la nación. Pero la lucha seguirá implacable, hasta vencerlos a todos".

Valencia se mostró de acuerdo con su ministro de trabajo, Cástor Jaramillo Arrubla, de convertir el Banco Popular en un banco obrero. "El hecho, dijo, de que el gobierno haya nombrado representantes de la CTC y la UTC en el Banco Popular es un acto muy audaz en beneficio de las clases trabajadoras".

Como causas del alto costo de la vida señaló el presidente las irregularidades del clima, la falta de coordinación entre los distintos gremios productores, la carencia de un criterio de racionalización de la producción, y sobre todo la especulación que supera todos los niveles previstos. El gobierno ha pensado, añadió, en incrementar las cooperativas como la mejor solución para estos problemas. Habrá estímulos especiales para las cooperativas de crédito y ahorro, de producción y de consumo.

Sobre el comunismo declaró: "No soy partidario de colocarlo fuera de la ley, porque la clandestinidad sería mucho peor. Pero sí soy partidario de tomar medidas enérgicas para contrarrestarlo".

Preguntado si era partidario de un nuevo aumento de salarios, manifestó que deseaba vivamente ayudar a las clases menos favorecidas, pero que era muy complejo el problema del alza de salarios. Un alza de salarios lleva a la desvalorización de la moneda y al alza de los precios; es un espejismo que lleva exactamente al encarecimiento de las cosas.

Finalmente interrogado sobre la campaña de las drogas genéricas, declaró que ésta no había avanzado con la celeridad deseada. Solo hay en el mercado 50 productos de los 150 ofrecidos por los productores para fines de 1963. Si este déficit no se cubre el gobierno tendrá que producir los genéricos a través de Corpal, e inclusive importarlos, si no queda otro remedio.

ORDEN PUBLICO

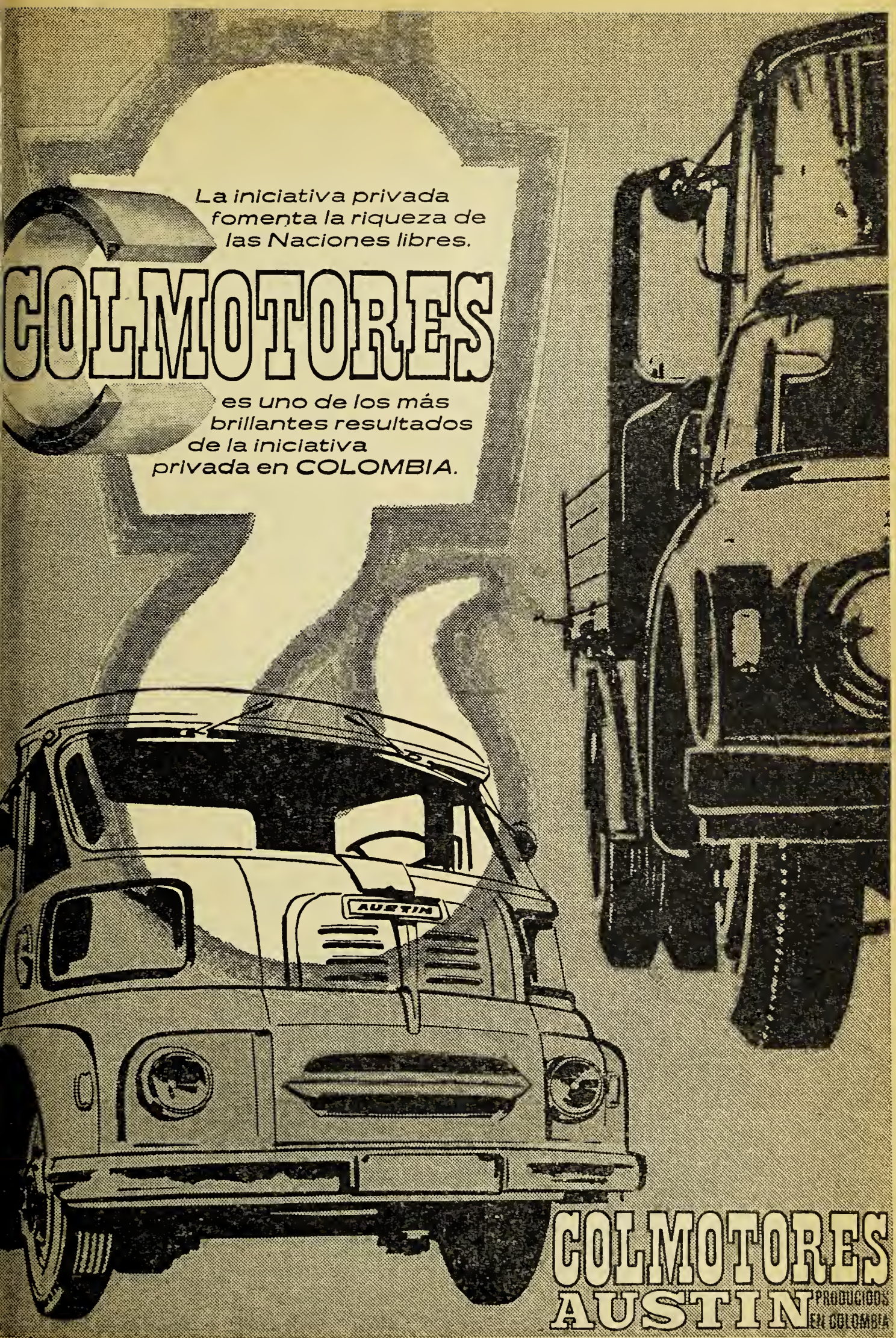
REPRESION DE LA VIOLENCIA

☒ El temible bandolero Marcos Guaracas, alias Cariño, jefe de una cuadrilla, fue muerto por tropas del Batallón Caicedo en el sitio El Brillante, municipio de Ataco (Tolima) (T. III, 23).

☒ En la hacienda de El Paraíso, municipio de Piedras (Tolima), en un combate entre fuerzas militares y una cuadrilla de bandoleros, fueron muertos cinco de estos. Pereció también el sargento Gabriel Tamayo (T. IV, 5).

☒ El mismo día, 4 de abril, cayeron los antisociales Félix R. García y Teodoro Guarapo; al día siguiente fueron muertos otros dos bandoleros y dos se entregaron (T. IV, 6).

☒ El 11 de abril, en jurisdicción del municipio de El Líbano (Tolima) fueron muertos dos bandoleros de la cuadrilla de "Sangrenegra" (S. IV, 12).


La iniciativa privada fomenta la riqueza de las Naciones libres.
COLMOTORES
es uno de los más brillantes resultados de la iniciativa privada en COLOMBIA.
AUSTIN
COLMOTORES
AUSTIN
PRODUCIDOS EN COLOMBIA

☒ En San Cristóbal (Venezuela) fue detenido el bandolero Fabio Isaza, alias El Mico (T. IV, 15).

☒ Siete bandoleros fueron muertos por tropas del batallón Rook, el 16 de abril, en jurisdicción del municipio de Cajamarca (Tolima) (S. IV, 17).

MARQUETALIA

Es Marquetalia una región montañosa enclavada entre los departamentos del Tolima, Huila y Cauca. Allí domina el temible bandolero Manuel Marulanda, (alias Tiro Fijo), quien hace poco dió muerte a dos oficiales del ejército y exigió $ 200.000 por el rescate del piloto capitán Tulio Giraldo.

"Si el ejército interviene en Marquetalia, declaró el representante comunista Hernando Garavito Muñoz, estallará la guerra de guerrillas en todo el país" (R. IV, 15).

Refiriéndose a esta declaración, dijo el presidente Valencia en su reportaje a los periodistas: "El gobierno y las fuerzas armadas de la república no pueden aceptar que nadie les fije condiciones para restablecer la plenitud de la soberanía dentro del territorio nacional".

SECUESTROS

☒ El conocido industrial y comerciante pereirano Alonso Valencia Arboleda fue secuestrado por cinco antisociales en el sitio de El Canasto, municipio de Obando (V.). Fue rescatado mediante el pago de $ 300.000.

☒ Mediante la entrega de $ 20.000 fue entregado el pequeño Carlos Eduardo Botero Peláez, de la ciudad de Cartago, después de haber permanecido 37 días en poder de sus secuestradores.

☒ Fue igualmente secuestrado en Sevilla (Valle) el estudiante de 14 años Rafael A. Mejía Baena. Por su rescate se pagaron $ 50.000.

ATRACOS

Del 2 de enero al 20 de marzo del presente año se han perpetrado en el país 22 atracos. La suma robada asciende a $ 1.880.976.74. *El Espectador* (IV, 2) publicó el siguiente cuadro de atracos, suministrado por la policía:

Fechas	Municipio	Sindicados	Entidad afectada	Cuantía de lo robado
2– I–64	Medellín	4 desconocidos	Cementos Argos	$ 10.200.00
11– I–64	Bogotá	desconocidos	Sinarco Ltda.	8.500.00
21– I–64	Don Matías	desconocidos	Rentas Departamentales	12.826.74
23– I–64	Bogotá	4 desconocidos	Banco del Comercio	132.000.00
26– I–64	Yalí (Ant.)	5 desconocidos	Hernando Vásquez R.	45.000.00
29– I–64	Ortega (Tol.)	Cuadrilla (a. "Cariño")	Asalto a 9 carros	desconocida
55– II–64	Girardot	6 desconocidos	Banco Popular	200.000.00
8– II–64	B/manga.	9 desconocidos	Bavaria	145.000.00
13– II–64	Medellín	5 desconocidos	Pasajeros de un bus	1.300.00
12– II–64	Ibagué	5 desconocidos	Pasajeros de bus	desconocida
14– II–64	Bogotá	4 desconocidos	Fca. Paños Colombia	16.000.00
17– II–64	Valledupar	7 desconocidos	Pasajeros de un bus	35.000.00
21– II–64	Manizales	6 desconocidos	Banco del Comercio	74.200.00
22– II–64	S. Domingo	desconocidos	Tesorería Municipal	650.00
22– II–64	Bogotá	desconocidos	B. Grancolombiano	22.500.00
22– II–64	Zipacón	3 desconocidos	Julio Gaona	6.000.00
25– II–64	P. Berrío	Miguel González	Abelardo Moreno	1.800.00
2–III–64	Bogotá	6 desconocidos	Banco del Comercio	180.000.00
6–III–64	Medellín	4 desconocidos	Mancornas Hickok	180.000.00
13–III–64	Cerrito (V.)	desconocidos	Carga de 2 camiones	500.000.00
18–III–64	Bello (A.)	4 desconocidos	Hernando Gallego	10.000.00
20–III–64	Itagüí (A.)	desconocidos	Cia. C. de Tabaco	300.000.00

finitivamente
Colteyer

III — ECONOMICA

MINISTRO DE HACIENDA

En reemplazo del doctor Carlos Sanz de Santamaría fue nombrado ministro de hacienda el doctor Diego Calle Restrepo, economisma antioqueño, graduado en la Universidad de Antioquia. Fue director del departamento de planeación nacional.

CIRCULACION MONETARIA

Los medios de pago, según declaraciones del nuevo ministro de hacienda, han aumentado en el país, y producido una fuerte presión expansionista. El fenómeno, según el mismo doctor Calle, se debe al mejoramiento de los precios del café y a un mayor volumen de redescuentos de la banca comercial en el Banco de la República (T. IV, 10).

El gerente del Banco de la República, Eduardo Arias Robledo, daba los siguientes datos: "Un total de $ 754 millones fueron adicionados a la circulación monetaria en el año de 1963. Esta cifra llevó el medio circulante a un monto de $ 6.923 millones, al cierre de operaciones en 31 de diciembre de tal año, lo cual implica un aumento relativo del 12.2% contra 20.7% del año 1962" (T. IV, 16).

Para buscar la estabilidad, la Junta Monetaria, tomó las siguientes medidas:

1) Fijó el cupo ordinario de crédito a los bancos afiliados al Emisor, para operaciones de préstamo y descuento, en un 45% del capital pagado y reserva legal del respectivo banco, en 31 de marzo de 1964.

2) Se restringió en forma drástica el acceso de los bancos al llamado cupo de emergencia;

3) Y, como medida de fondo, elevó del 30% al 36% la proporción requerida de cartera de fomento, que deben cumplir los bancos para recibir tratamiento preferencial en materia de encajes y para gozar de cupos adicionales de fomento.

Con esta última medida se espera una mayor canalización del crédito hacia los sectores de producción.

Estas medidas no han sido bien aceptadas por la banca privada. El gerente general del Banco Comercial Antioqueño, Vicente Uribe Rendón, declaró que "sus efectos serán perjudiciales, pues va a presentarse una restricción obligada de crédito, que traerá como consecuencia un receso en muchos sectores de la producción y hasta un desempleo numeroso" (T. IV, 12).

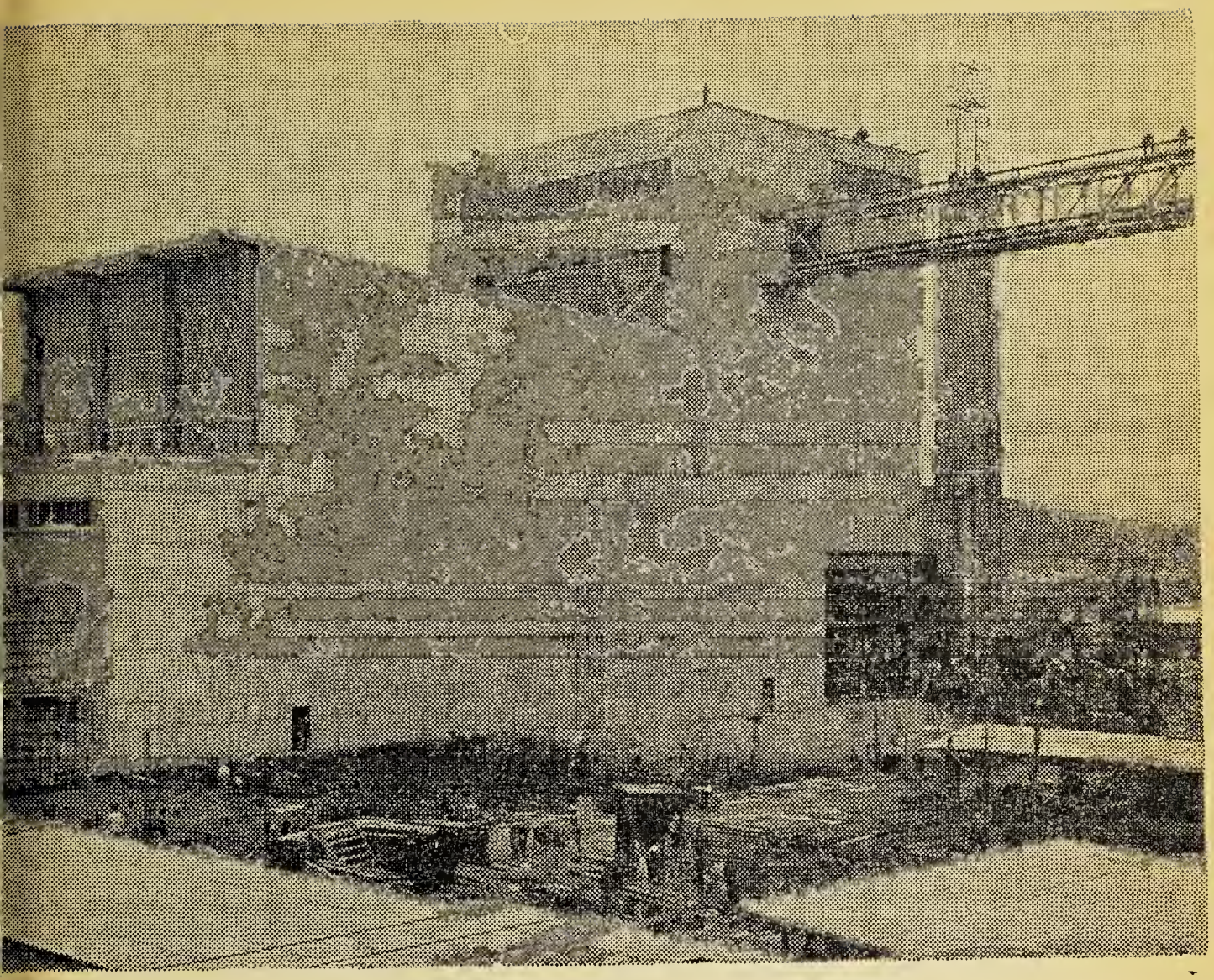
SITUACION FISCAL

El déficit fiscal de la nación, el 31 de enero de 1964, según informe del contralor general Agustín Aljure, era de $ 283.941.213.09. Con respecto a la liquidación, en esta misma fecha del año pasado, se encuentra una disminución de $ 614.746.647.67; lo cual indica que el gobierno, gracias a los nuevos recursos arbitrados, logró atenuar en parte la situación fiscal.

La situación presupuestal liquidó un déficit aproximado de $ 70.981.206.86. La situación de tesorería muestra un déficit de $ 168.278.623.52; y la deuda pública nacional arroja un saldo de $ 6.115.101.152.74 (T. IV, 14).

COSTO DE LA VIDA

Según el Boletín del departamento administrativo nacional de estadísti-



cerramiento (siding)
su fábrica,
más rápido, económico
atractivo,
con placa ondulada Eternit

Vista parcial de la
TERMOELECTRICA DE ZIPAQUIRA.
Edificio de 35 metros de altura
construído en placa Eternit.

Eternit COLOMBIANA, S. A.
Apartados: Nacional 338, Aéreo 4256 Bogotá D. E.

ca, el índice del costo de la vida subió fuertemente en marzo. Para la clase media el alza fue de 2.2%, y para la clase obrera de 3.1% (R. IV, 3).

VISTA DE CONJUNTO

Preguntado el presidente de la Asociación Nacional de industriales, Ignacio Betancur Campuzano, sobre la situación social y económica del país, respondió:

"Los factores de confianza en el manejo del Estado, la estabilidad cambiaria, el equilibrio presupuestal, la ayuda externa, el mejor precio del café y la decisión de los colombianos de ampliar las fuentes de trabajo y de emprender obras nuevas que permitan mayor empleo y mejorar sus condiciones, aumentando la productividad, se están logrando paso a paso, y así se muestra muy promisorio el año de 1964".

Como obstáculos que deben removerse, señaló los tributos excesivos, y las pretensiones laborales exageradas y el antagonismo de los gremios entre sí y de estos con el gobierno (T. IV, 3).

EXPORTACIONES E IMPORTACIONES

☒ Las exportaciones de café, en 1963, fueron de 6.132.332 sacos de 60 kilos, por valor de $ 2.151.348.000; las de banano de 10.489.604 racimos, por valor de $ 132.307.000; y las de tabaco de 11.368.686 kilos por valor de $ 71.775.000 (Boletín mensual de estadística).

☒ El comité de adquisiciones del Instituto nacional de abastecimientos (INA), decidió importar 20.000 toneladas de maíz y 25.000 de trigo para cubrir el déficit de estos artículos (R. IV, 3).

☒ Según anuncio del ministerio de agricultura se importarán 11.000 toneladas de víveres, repartidas así: 5.000 toneladas de frijol, 2.000 de lentejas, 2.000 de alverjas, 1.000 de habas y 1.000 de garbanzos.

☒ La Superintendencia nacional de importaciones reabrió la introducción de chasises para buses y camiones (T. IV, 7).

☒ El 22 de marzo salió de Turbo el primer cargamento de banano de Urabá con destino a Europa (C. III, 22).

INDUSTRIAS

PETROLEO

☒ Ecopetrol obtuvo de utilidades, en 1963, la suma de $ 144.91.402. La junta de Ecopetrol aprobó una partida de $ 3.453.090 como participación del personal en las utilidades de la empresa. A exploraciones se destinaron $ 21.834.000, y a expansión de las operaciones, $ 50.947.000 (E. IV, 14).

☒ La producción de petróleo crudo en 1963 fue de 60.343.000 barriles, lo que representa una producción superior en 8.433.000 barriles a la de 1962 (R. IV, 2).

☒ El ministerio de minas, en defensa de los recursos de gas del país, ordenó el cierre temporal de 109 pozos petrolíferos pertenecientes a diversas empresas. Venían perdiéndose 112.612.000 pies cúbicos de gas por día (T. IV, 16).

"LA MANUELITA"

El ingenio La Manuelita, situado a 7 kilómetros de Palmira (Valle), cumplió cien años de labores. Fue fundado por el ciudadano letón Santiago Eder. Su producción actual es de 1.255.000 quintales de azúcar por año.

A los actos conmemorativos del centenario asistió el presidente de la

LIBRERIA CLAVER

BOGOTA, CARRERA 7ª Nº 5-86

Teléfono 46 46 46

SU SANTIDAD JUAN XXIII RECOMIENDA LA LECTURA Y DIFUSION DE LA SAGRADA BIBLIA

En la audiencia general del 14 de febrero S. S. recomendó a los católicos la lectura y difusión de la Biblia y añadió:

"La Biblia es una ayuda insustituíble para evitar el error, seguir la verdad, conocer a Dios y sus enseñanzas. Desde antaño existió cierta renuencia por familiarizarse con la Biblia, debido a que algunos de nuestros hermanos en Cristo abandonaron la Iglesia diciendo que se quedaban con la Biblia, y no consideraban necesarios la fé, ni el Papa, ni la Iglesia, ni el sacerdocio y casi se temía el riesgo de pensar y proceder como aquellos".

"Pero es necesario reafirmarnos. Sabemos que la Biblia vale mucho y contiene la verdad..."

Sagrada Biblia. Traducción Nacar-Colunga 13ª edición	$ 19.00
Sagrada Biblia. Traducción Petisco	$ 17.00
Nuevo Testamento. Edición B. A. C.	$ 2.60
Nuevo Testamento. Edición Afebe	$ 2.20
Cuatro Evangelios. Edición Coculsa	$ 1.10

Pedidos a la LIBRERIA CLAVER, Carrera 7ª, Nº 5-86
Teléfono 46 46 46 — Bogotá

república, Guillermo León Valencia, e impuso al ingenio la Cruz de Boyacá.

BAVARIA

La empresa de cervezas Bavaria repartió, como utilidades disponibles, la suma de $ 134.414.000; en estas utilidades se incluyeron $ 28.738.000 por primas de colocación de acciones, y $ 40.985.000 en terrenos industriales.

Pagó de impuestos, en 1963, 301 millones de pesos, y en salarios y prestaciones sociales 196 millones.

La empresa ha comenzado a exportar a los Estados Unidos la cerveza "Club Colombia" (S. IV, 1).

ENERGIA ELECTRICA

☒ Durante el año de 1963 el Instituto de aprovechamiento de aguas y fomento eléctrico instaló en el país un potencial de 309.000 kilovatios. En ese año entraron en acción, entre otras plantas, la Central de la Esmeralda (27.000 kilovatios) en Caldas; la Termoeléctrica de Paipa (33.000 kilovatios) en Boyacá; y la Subestación del Sur (12.600 kilovatios) en Barranquilla (T. III, 25).

☒ El Banco de exportación e importación de Washington aprobó un préstamo de 17.5 millones de dólares al Instituto de aprovechamiento de aguas y fomento eléctrico, para la electrificación de varias regiones (T. IV, 20).

IV — RELIGIOSA Y SOCIAL

RELIGIOSA

OBISPO DE MONTERIA

La Santa Sede ha nombrado obispo de Montería a Mons. Miguel A. Medina, hasta entonces obispo auxiliar del arzobispo de Medellín.

VISITANTE

En un recorrido por la América Latina visitó las casas de su orden en Colombia el R. P. Aniceto Fernández, Maestro general de la Orden de Predicadores (Ca. IV, 2).

PRECEPTO DOMINICAL

La Santa Sede ha concedido a los fieles de la diócesis de Barranquilla el privilegio de poder cumplir el precepto dominical de la misa desde el sábado (Ca. IV, 9).

SOCIAL

HUELGA DE LOS TRANSPORTADORES EN ANTIOQUIA

El concejo de Medellín elevó el impuesto de rodamiento, tributo que venían pagando los dueños de vehículos automotores. Los afectados por esta medida la consideraron injusta, y en vista de que el concejo no cedía a sus reclamaciones, declararon un paro del transporte. Este comenzó el 14 de abril. El gobierno nacional procedió a sancionar a las empresas en huelga, cancelándoles las licencias de funcionamiento. El 17 el paro fue levantado, pues solo fue parcial y los transportadores antioqueños no encontraron el respaldo que esperaban en el resto de la nación.

Comentando *El Colombiano* (IV,

YA CONSIGUIO

?

ES SU CONTRIBUCION A LA CASA DE EJERCICIOS DE NUESTRA SEÑORA

Una Casa de Ejercicios es:

CLINICA DE ALMAS:

y salvar un alma vale más que salvar la vida corporal!

SEMILLERO DE BUENAS OBRAS:

de donde salen las personas que hacen la caridad!

ESCUELA DE BUENOS CIUDADANOS:

en donde todos se hacen mejores!

Y HACE FALTA UNA NUEVA CASA DE EJERCICIOS:

porque muchas personas y entidades se quedan sin hacer ejercicios porque la de Cristo Rey está ocupada todo el año.

* * *

SU CONTRIBUCION PUEDE SER:

- grande o pequeña, en proporción de lo que Dios le ha dado.
- enviada en cheque o giro postal, o para recoger a domicilio.
- en dinero o en títulos negociables.
- de una vez o por cuotas.

ENVIE SU DONACION O LLAME A:

Casa de Ejercicios de Cristo Rey
Calle 34 Nº 27-36 — Tel. 44 20 64
Bogotá, D. E.

No olvide que dar en vida es más meritorio que dar después de la muerte.

14) este paro, escribía en su sección editorial:

Ya hemos dicho que encontramos justas las solicitudes de los transportadores para que se revise un impuesto que los grava en forma exagerada. No es conveniente acumular cargas sobre actividades que son vitales para el progreso del país, al castigar el trabajo honrado como si se tratara de un delito. Lo que sí no podemos aceptar es que los derechos se defiendan con actos de fuerza, ni que se viole abiertamente la ley para obtener reformas aunque éstas sean justas.

CONTRA LA ESPECULACION

Con el fin de combatir la especulación, el gobierno autorizó a la Caja Agraria y al Instituto Nacional de abastecimientos para montar un almacén general de depósitos, para compra y venta de productos agrícolas (R. IV, 11).

FALLECIMIENTOS

☒ En Bogotá falleció, el 31 de marzo, Antonio Izquierdo Toledo, presidente de la Asociación nacional de exportadores de café. Fue gobernador de Cundinamarca y ministro de Colombia ante el gobierno de Suecia.

☒ En Cali murió, el 13 de abril, Mario Zamorano Buenaventura, quien fue alcalde de Cali y encargado de la gobernación del Valle. Escribió la novela *Dos almas fuertes*.

ACCIDENTE

Un bus que transportaba 29 pasajeros de San Lorenzo a Pasto, rodó a un abismo el 6 de abril. Murieron tres personas y 16 quedaron heridas (T. VI, 7).

INCENDIOS

☒ En la Semana Santa sendos incendios destruyeron parte de los caseríos de Puerto Naya (Valle) y El Guamo (Bolívar).

☒ En Soacha (Cund.) se presentó un incendio que destruyó las bodegas de la empresa Peldar.

☒ El 14 de abril un incendio destruyó en Montería una manzana ocupada por establecimientos comerciales.

V — CULTURAL

UNIVERSIDAD

En Montería se inauguró el 10 de abril la Universidad de Córdoba, que cuenta con las facultades de agronomía y veterinaria.

CONGRESO

En Bogotá se reunió el primer congreso nacional de educación privada, que congregó a numerosos rectores de colegios laicos no oficiales.

SENA

En Cartagena se inauguró, el 4 de abril, el nuevo edificio de capacitación profesional del Sena (Servicio nacional de aprendizaje). Cuenta con 26 talleres, aulas y laboratorios, y tiene capacidad para mil alumnos. Su costo fue de 8 millones de pesos.

CENTENARIO

La Academia Colombiana de Historia conmemoró el IV Centenario de la erección de la arquidiócesis de

90 AÑOS

AL SERVICIO DE LOS COLOMBIANOS

Compañía Colombiana de Seguros

LA MAS ANTIGUA EN EXPERIENCIA

LA MAS MODERNA EN SERVICIOS

Santafé de Bogotá. En el acto académico llevó la palabra Mons. José Restrepo Posada.

CRUZ DE BOYACA

El gobierno otorgó la condecoración de la Cruz de Boyacá a Roberto García Peña, quien cumplió veinticinco años al frente de la dirección del diario *El Tiempo*.

PREMIO

El premio literario Esso 1963 fue ganado por José Antonio Osorio Lizarazo con su novela *El camino de la sombra*.

LIBROS

Han sido publicados recientemente los siguientes libros:

☒ *"Las fuerzas que forjan la opinión pública.* La prensa, el cine, la radio y la televisión" por el P. Angel Valtierra S.J., director de esta *Revista Javeriana.*

☒ *"Simón Bolívar más allá del mito"*, por Guillermo Ruiz Rivas.

☒ *"La segunda enseñanza y reformas de educación"* por Agustín Nieto Caballero.

☒ *"Raíces humanas"*; seis conferencias de Otto Morales Benítez. En la Colección Rojo y Negro de la Universidad Bolivariana.

☒ *"Catalina"*, novela de Elisa Mujica (Premio Esso, 1962).

☒ *"Líneas"*, poesías de Eduardo Laverde Peña.

☒ *"Razón de la vigilia"*, poesías de Javier Arias Ramírez.

☒ *"Compilación de voces y nombres usados en la publicidad"* por Alvaro Orduz León.

PINTURA

☒ En el concurso de pintura, promovido por la dirección de extensión cultural de Bucaramanga, se presentaron 35 obras de artistas santandereanos. Fueron premiados, en su orden, Jorge Riveros Salcedo por su cuadro "Hacia lo infinito", Mario Alvarez Camargo y Antonio Graz. (S. IV, 6).

☒ En el concurso de pintura patrocinado por la firma Croydon, fueron premiadas María Cristina Pavía ("Variedad cromática Nº 4) y Pilar Caballero ("Gruta").

☒ En Bogotá se han presentado las siguientes exposiciones: En la Biblioteca Nacional la de un grupo de jóvenes pintores (J. A. Niño, J. Peña, etc.); en El Callejón, la de óleos y dibujos del pintor estadinense Jimmy Amaral, residente en Colombia; en el Centro Colombo-Americano, la de Jan Bartelsman; y los salones de la Sociedad de amigos del país, la del pintor venezolano Francisco J. Blanco.

☒ En el Museo Zea de Medellín presentó una exposición de esculturas el artista antioqueño Oscar Rojas.

☒ En Manizales, en la Casa de la Cultura, se presentó la exposición pictórica de Mario Escobar.

MUSICA

☒ En Bogotá se estrenó en la Basílica Primada, el domingo de Resurrección la Misa litúrgica de la Esperanza, del compositor venezolano Juan Bautista Plaza.

☒ En algunas ciudades del país la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Illinois presentó varios conciertos.

DEPORTES

☒ En Pasto se celebraron los campeonatos nacionales de ciclismo.

☒ En Medellín se jugó, a fines de marzo, el V Campeonato nacional de tenis, en las categorías juvenil e infantil.

CRONICA INTERNACIONAL

JOSE ANTONIO CASAS, S.J.

(Del 20 de marzo al 20 de abril de 1964)

SUMARIO

Ginebra: Conferencia mundial sobre comercio. Discurso de U. Thant e informe especial de Raúl Prebisch. Naturaleza de la Conferencia y de los problemas. Actuación del Primer Vicepresidente Dr. Carlos Lleras Restrepo.

Brasil: Cambio de gobierno y represión del comunismo oficial. Acto institucional del nuevo régimen. Suspensión de los derechos políticos a Goulart y Janio Quadros. Nombramiento de nuevo Presidente.

Chile: Opinión de "Le Monde" sobre las próximas elecciones. Peligro de gobierno comunista.

Alaska: Terremoto y destrucción de Anchorage.

Estados Unidos: Muerte del General MacArthur. Ayuda al exterior. Petición del Presidente Johnson y del Presidente del CIAP. La Feria de Nueva York. Pabellones y novedades. Inauguración oficial.

Relaciones con Panamá: nombramiento de embajadores especiales. Anuncio de estudios para un nuevo canal por Colombia. Exposición del Ministro Castrillón. Interpretación política.

Rusia y Estados Unidos: Rivalidad chino-rusa. Represalias de Kruschev. Felicitaciones de Mao.

Vaticano: Actividad del Santo Padre.

Otras naciones: Ecuador, Bélgica, Holanda: La Princesa Irene.

GINEBRA. — *Conferencia mundial sobre el comercio.*

Con asistencia de 1.500 delegados de 122 países se inició la Conferencia Mundial sobre el Comercio y Desarrollo, la mayor en su género de

la historia. El Dr. Raúl Prebisch fue nombrado Secretario General (hasta hace poco ocupó el cargo de Secretario Ejecutivo de la Comisión Económica para América Latina —*Cepal*—). En la inauguración pronunció un discurso el secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, expresando que la conferencia debía trazar los lineamientos de nuevas políticas comerciales y elaborar "instrumentos" para ponerlos en práctica. Instó a los países occidentales para que obren más eficazmente para ayudar a los subdesarrollados pero sin herir susceptibilidades. Y explicó en qué forma los países comunistas debían ayudar también al comercio internacional.

El Dr. Prebisch (argentino, 63 años, economista, profesor en diversas universidades ibero y norteamericanas, Director del Banco de la República Argentina, Ministro de Hacienda y Agricultura, Secretario ejecutivo de la CEPAL y Director General del Instituto Latinoamericano de Planificación) presentó su "Informe especial" que servirá de base a los trabajos. El Nº 11, vol. 26 de la Revista "*Visión*" trajo un importante análisis de los motivos que determinaron la reunión y un escrito del Dr. Prebisch titulado "Hacia una nueva política comercial en pro del desarrollo". Extractamos lo principal:

Los economistas de ambos hemisferios están de acuerdo en que los problemas de los países latinoamericanos deben resolverse mediante la intensificación del comercio. Prebisch al exponer soluciones con lógica al parecer irrefutable, decía que todo ello suponía "Un acto de fe en la posibilidad de persuadir, de penetrar con estas ideas en donde tiene que penetrarse y en la posibilidad de provocar reacciones constructivas".

Los países americanos se prepararon con dos reuniones: La de expertos gubernamentales de América Latina en política comercial, en Brasilia del 20 al 25 de enero, y la de Alta Gracia, a 30 km. de Córdoba, en la que según José Antonio Mayobre, Secretario ejecutivo de la CEPAL, "habría que obtener resultados positivos... pues de otra manera se darían todos los elementos que constituyen una catástrofe mundial".

El problema consiste en que los países subdesarrollados venden cada día menos y a menor precio sus productos, mientras que compran cada día más y a mayor precio los productos de países ricos. La participación de los países subdesarrollados en el comercio mundial disminuye con persistencia. En cambio los precios de los artículos que importan van en aumento, mientras que descienden o apenas se sostienen los de los productos básicos que exportan. Consecuencia: aumento vertiginoso de la deuda externa de los países subdesarrollados. Las causas de esta tendencia persistente en el desequilibrio exterior son: las exportaciones de productos alimenticios aumentan con lentitud; los países desarrollados establecen trabas (impuestos,

etc.) y los subdesarrollados no diversifican su producción; también los primeros se han convertido en competidores de los segundos al impulsar su producción de artículos básicos.

Soluciones: Es necesario *ennoblecer* el comercio internacional y transformarlo, de simple medio de permuta entre las naciones, "en instrumento eficaz del crecimiento" de los países en vía de desarrollo. Los países ricos deben ayudar a los pobres, no por razones de humanidad y justicia solamente, sino para evitar que los pobres exploten en revoluciones, quizá incontenibles, de violencia; los ricos disfrutarían mejor del mundo si hubiera menos pobres. Por lo tanto, *los países desarrollados tienen que dar un tratamiento preferencial, generalizado y no discriminatorio,* a los países pobres.

Lo que se resume en nueve puntos, que a su vez podríamos sintetizar así: Favorecer los productos de los países subdesarrollados, eliminando aranceles y competencias, y financiar el progreso económico de estos países.

Estas soluciones deben ser adoptadas no solo por los países occidentales sino también por los comunistas. Y para velar que se cumplan, las Naciones Unidas deben establecer "una organización nueva que suministre en forma permanente el impulso vital a toda labor relacionada con el comercio internacional considerado como instrumento de desarrollo económico".

La conferencia de Ginebra es la segunda asamblea de esta naturaleza que se celebra en 16 años. La primera se celebró en La Habana en 1947 y aprobó la "Carta de La Habana", documento que nunca entró en vigor al no ser ratificado ni por Estados Unidos ni por Inglaterra.

Por su parte el Dr. Prebisch expuso: "Si de la Conferencia de Ginebra no surge una política de cooperación internacional, será muy difícil que muchas naciones alcancen el objetivo más bien modesto de lograr una tasa mínima de 5% para el crecimiento anual del ingreso nacional fijada por la Asamblea General de las Naciones Unidas".

El desequilibrio exterior es tan grande que si continúa acentuándose podría llegar en 1970 a 20.000 millones de dólares.

En razón del fuerte ritmo de crecimiento de la población mundial, estimado en 2,4% por año y que no tiene precedente en ninguna otra época de la historia, la tasa fijada significaría apenas un incremento medio anual de 2,6% en el ingreso medio por habitante. Se necesitarían así unos 80 años para lograr que los habitantes de los países en desarrollo alcancen el ingreso actual de los europeos occidentales y alrededor de 40 años más para llegar al ingreso de los Estados Unidos. Para los países menos avan-

zados, el período requerido para aproximarse al nivel de Europa occidental sería de unos 200 años.

Tres maneras de eliminar el desequilibrio en el comercio exterior de los países en desarrollo; aumento en las exportaciones de los productos primarios, ayuda exterior adicional o exportación de artículos manufacturados. Cada medida es sustitutiva de las otras; así, como las dos primeras no bastan por fenómenos que se manifiestan con particular severidad en América Latina "en donde los efectos del deterioro se calculan para el período de 1950 a 1961 en unos 10.100 millones de dólares" la necesidad de industrializarse es evidente e imperiosa para los países en desarrollo. No solo para dar trabajo a los millones de hombres que la llamada explosión demográfica agrega cada año a la fuerza del trabajo, sino también porque el aumento de la productividad y las técnicas modernas desplazan a los trabajadores hacia las ciudades.

La Asociación Latinoamericana de Libre Comercio y el Mercado Común Centroamericano deben proporcionar mercados más amplios que los reducidos mercados nacionales. Los muy serios problemas de la industrialización exigen grandes decisiones políticas en el orden interno y en el internacional. Se necesita una nueva política de comercio para el Decenio de Desarrollo, en cuanto al comercio, los recursos financieros y la propaganda de la técnica. Sin ella, el costo del desarrollo económico y social será ingente. El desarrollo cerrado lleva a la compulsión, que suele tener un costo político de muy serias consecuencias. Los problemas son de una dimensión jamás conocida por el mundo. Pero el mundo tampoco ha tenido antes las enormes posibilidades que ahora tiene para resolverlos "ni la convicción creciente de que así como puede planearse un viaje a la Luna, también es posible actúar deliberadamente sobre las fuerzas de la técnica y de la economía para mejorar la suerte de los pueblos".

Cupo en suerte al Dr. Carlos Lleras Restrepo, Presidente de la delegación de Colombia, y primer Vicepresidente de la Conferencia, pronunciar el primero de todos los discursos oficiales. Elogió el informe Prebisch, declaró que Colombia apoyaba la declaración latinoamericana de Alta Gracia, expuso el proceso de la integración económica mundial y cómo resultaba evidente el cambio de conceptos "definidos fieramente por las naciones desarrolladas hace apenas unos años", por lo cual la Conferencia tenía que clarificar esta nueva política económica y trazarle rumbos más ciertos. Pidió unificación de criterios para aplicar en el campo mundial lo que en el interno de cada uno de los países ya se ha aceptado como justo y necesario. Terminó diciendo que Colombia esperaba definiciones precisas y metas claras. Y ofreció la cooperación de su país para vencer los obstáculos que han venido retardando la aplicación de los principios que deben in-

formar la política comercial internacional "con espíritu ampliamente abierto para el desapasionado estudio de los puntos de vista de las demás naciones".

La prensa mundial se refiere en múltiples formas a la verdadera "revolución" de los tiempos modernos: todos los países buscan la solución del problema del subdesarrollo y orientan la lucha política hacia el angustioso problema del hambre.

BRASIL. — *Cambio de gobierno y represión del comunismo oficial.*

Las complicaciones internas fueron acentuándose en los últimos días de marzo hasta que los altos mandos militares resolvieron decretar un ultimatum al Presidente Goulart: o desaprobar a los sindicatos de izquierda o perder el apoyo de las fuerzas armadas. Goulart se negó a rechazar las pretensiones de los sindicatos y destituyó a varios militares, con el ánimo de realizar entre la jerarquía militar una labor parecida a la de Fidel Castro por medio de traslados, destituciones o ascensos. Fueron así eliminados el Contramestre José Anselmo, quien presionaba en favor de una solución rápida, y el General Humberto Castelo Branco, comandante del ejército de tierra.

La oposición al gobierno comenzó a ser abierta y en toda la nación. El diputado Bilac Pinto, presidente de Unión Democrática Nacional, declaró que "la batalla de la legalidad estaba entablada, puesto que el Presidente Goulart y sus aliados los comunistas no ocultaban siquiera sus intenciones subversivas". Se organizaron gigantescas "Marchas con Dios por la libertad" y varios prelados católicos, como el Cardenal de Río de Janeiro, Jaime de Barros Cámara, invitaron a los fieles durante la Semana Santa a pedir por "la absolución de los crímenes del gobierno".

El 1º de abril estalló la revolución militar, que en dos días triunfó obligando al Presidente Goulart a buscar refugio político en Montevideo. Comenzó en el Estado de Minas Gerais, donde el gobernador Magahles Pinto y el general Olimpo Mourao se revelaron para "asegurar la legitimidad del gobierno amenazada por el mismo presidente". El Congreso Nacional acusó a Goulart de violar la Constitución porque estaba destruyendo las instituciones democráticas y entregando el poder a los comunistas. Empezó a ejercer la primera magistratura Ranieri Mazzili, presidente de la Cámara de Diputados, quien había sido presidente encargado en dos ocasiones anteriores.

Días más tarde, en el Ministerio de Guerra, los militares y civiles decidieron decretar un "acto institucional" dando forma jurídica al Estado

revolucionario y enmendando la Constitución vigente, lo que les permitirá un control absoluto del gobierno hasta el 31 de enero de 1966, cuando debe asumir el gobierno el nuevo presidente elegido en 1955. La reforma determinó que el Congreso nombre presidente para el tiempo que faltaba al período Goulart; que pueda suspender los derechos políticos hasta por 10 años; que pueda revocar los mandatos de los legisladores nacionales y regionales; que determine sobre los gastos públicos y suspenda por seis meses las garantías constitucionales a los empleados públicos. "La revolución victoriosa, se decía en el Acta, normalizará la vida brasileña, porque los procesos constitucionales no funcionaron en el momento en que se los necesitaba para expulsar del poder a un gobierno que quería bolchevizar al país". Fue designado Presidente el General Humberto Castelo Branco, quien tomó posesión días más tarde, y suspendidos los derechos políticos a los expresidentes Joao Goulart y Janio Quadros.

El Presidente Johnson felicitó y reconoció al nuevo gobierno y la opinión continental es que Brasil se libró de ser la segunda Cuba del hemisferio.

CHILE. — A este propósito el poderoso vespertino parisiense "*Le Monde*", comenta la posibilidad de que Chile tenga un gobierno marxista democráticamente elegido, el próximo 4 de septiembre. La victoria del F.R.A.P. en Curico, antiguo baluarte conservador, solo deja en lista dos favoritos: el socialista Salvador Allende y el demócrata cristiano Eduardo Frei.

Pero según "*Le Monde*", la victoria de cualquiera de estos dos candidatos orientará a Chile hacia una experiencia izquierdista. Añade que la coalición gubernamental ofrece conservar las viejas estructuras sociales. y esto no suscita entusiasmo electoral; que las veleidades de reformas agraria y fiscal de los actuales gobernantes no dan esperanzas ni siquiera de una mayoría relativa. Termina diciendo "*Le Monde*": "¿Hacia qué lado se inclinan las masas flotantes del electorado chileno? El pronóstico resulta aventurado. Lo único patente es que el Chile de los terratenientes paternalistas y de las clientelas electorales fenece".

ALASKA. *Terremoto y destrucción de Anchorage.*

El sismo que conmovió la costa de Alaska es uno de los más violentos que se han registrado desde que existen observaciones sismológicas, es decir, desde hace sesenta años. Alcanzó una magnitud de 8,2 a 8,7 en la escala internacional de Richter y Gutenberg, y en este siglo solo ha sido

superado por los terremotos de San Francisco (1906) y de Assam (1950). Destruyó la ciudad de Anchorage (66.000 habitantes) aunque los muertos no pasaron de 50, tal vez por haber advertido minutos antes la proximidad del movimiento telúrico. Grandes maremotos azotaron ese mismo día la costa del Pacífico, caracterizado como muy inestable y que va desde Nueva Zelandia, pasando por Nueva Guinea, Formosa, el archipiélago japonés y el sistema montañoso de la parte occidental de América desde Alaska hasta la Tierra del Fuego. (Cfr. *"Le Monde"*, 2 de abril, Nº 807, p. 6).

ESTADOS UNIDOS. — *Muerte del General MacArthur.*

El héroe de la segunda guerra mundial y comandante de las fuerzas aliadas del Pacífico, murió a los 84 años. Apenas había sido enterrado con todos los honores, después de haber permanecido en la rotonda del Capitolio, se suscitó una apasionada controversia acerca de sus inculpaciones a los ingleses, a quienes calificó de "pérfidos" en un escrito de 1954, por haber entregado a los chinos por medio de la Embajada soviética en Londres, numerosos secretos militares.

Ayuda al exterior: El Presidente Johnson pidió al Congreso para el año fiscal de 1965 la suma de 3.400 millones de dólares para ayuda al exterior. De ellos, de acuerdo con el plan del mandatario, se enviarían cuatro quintas partes a Corea, Viet Nam del Sur, Laos y Jordania. Las demás a Chile, Colombia, Nigeria, Turquía, Pakistán e India. El Congreso suele conceder menos de lo que solicitan los presidentes. El año pasado, de 4.500 millones solamente concedió 3.000. El Presidente se refirió a la reducción probable diciendo: "Tolerar el desperdicio o la ineficiencia es lesivo a nuestros intereses nacionales... Pero retirarse de nuestras obligaciones y compromisos mientras la libertad se encuentra bajo asedio es igualmente repugnante a nuestros intereses...".

También el presidente del CIAP, el colombiano Carlos Sanz de Santamaría, hablando a la junta de gobernadores del Banco Interamericano de Desarrollo, manifestó que los países latinoamericanos se dan perfecta cuenta de que la ayuda externa no es un substituto de la auto-ayuda. Y que reconocían que cualquier ayuda que recibieran para poner en práctica sus planes de desarrollo económico y social debía ser flexible, no solo en cuanto a los lazos sino también en cuanto a los procedimientos para aprobar el préstamo. Añadió que la Alianza para el Progreso no se puede considerar programa de ayuda si no va acompañada con el mejoramiento de las condiciones comerciales de los países en vía de desarrollo. Es así necesario que estos países aumenten la exportación de productos manufac-

turados a los mercados de los países industrializados. Recalcó que el CIAP es "la fuerza de dirección política de la Alianza, que recomendará y coordinará la política económica y social que orientará las tareas del desarrollo".

En el día panamericano, 14 de abril, se escucharon de nuevo grandes elogios de la filosofía de la Alianza. "Ese plan noble y visionario del Presidente Kennedy está comenzando a dar frutos y el halagador panorama que presenta América Latina es motivo de grandes esperanzas por el buen éxito de ese programa", declaró Guillermo Lang, presidente de la Asociación Consular Latinoamericana.

La feria de New York

Anunciada como "el mayor espectáculo del mundo hasta la fecha", la Feria Mundial será desde el 22 de abril hasta octubre de 1965 lugar de atracción para 70 o más millones de personas. Su lema es: "Las realizaciones del hombre en el universo en expansión", y su objeto es el que se simboliza en la Unisfera: "La paz mediante la comprensión".

Tendrá 175 pabellones, en los que estarán representados 52 países y las firmas comerciales más grandes del mundo. El total de inversiones de las naciones expositoras rebasará los 1.000 millones de dólares. Se calcula que para ver todo se necesitan 12 días de ocho horas diarias de visita. Multitud de inventos rivalizarán para despertar el interés de los turistas. El administrador de la Feria, Robert Moses, de 75 años, declaró: "será nada menos que una maravilla. Se ha llevado talento y potencia económica en ella que si no lo logra, causará una decepción...".

Ocupa un espacio de 300 hectáreas y hubo que remover unos 765.000 metros cúbicos de tierra. Muchos de sus edificios son tan grandes y costosos que cuando termine la Feria quedarán para recuerdo y utilidad de los neoyorquinos, en medio de un gran nuevo parque.

Tendrá muchas construcciones típicas, como la Unisfera, armazón de arcos de acero inflexible que representa el globo terráqueo. La cúpula alcanza 32 metros (es decir, como un edificio de 12 pisos) y la circunferencia de su base alcanza a 39 metros.

El Vaticano tendrá su propio pabellón, que sin duda no representará todos los valores eternos e históricos de la Santa Sede y de la Iglesia, pero mostrará obras de incalculable valor artístico como la "Pietá" de Miguel Angel.

España aprovechará el espacio dejado por la Unión soviética (4.500 metros). Su pabellón tendrá la forma monolítica del monasterio de El Escorial, en el que impresiona el estilo que impuso en toda Castilla el arquitecto Juan Herrera, en los tiempos de Felipe II.

En la inauguración, menos concurrida de lo que se esperaba por temor a un atentado, el Presidente Johnson, saludado por una atronadora salva de aplausos, esbozó un cuadro de los progresos técnicos realizados por la humanidad después de la segunda guerra mundial. Y dijo que la Feria demostraba lo que el hombre, con su capacidad creadora y constructiva, es capaz de hacer. El Cardenal Francis Spellman impartió la bendición.

Relaciones con Panamá.

El 3 de abril el Presidente Johnson informó que su gobierno y el de Panamá habían llegado a un acuerdo para el restablecimiento de relaciones diplomáticas, el nombramiento de embajadores especiales y el estudio de los problemas sin precondiciones de ninguna clase. Que ambos países conferenciarían en pie de igualdad y que respetarían los intereses de ambos. El acuerdo fué ratificado por los embajadores de 17 países, encargados de mediar entre las partes, y por el Consejo de Organización de Estados Americanos (OEA).

Pero a los pocos días se presentaron nuevos amagos de discordia, cuando los estudiantes panameños protestaron de nuevo por haber sido izada la bandera panameña a media asta con motivo de la muerte del General MacArthur. La oportuna intervención del presidente Chiari evitó el conflicto.

El partido republicano, con Milton Eisenhower a la cabeza, hizo recomendaciones para poner fin "a la herencia de malicia e incomprensión" en la explotación norteamericana del Canal. Se refieren al aumento de tarifas de los barcos que utilizan el Canal, de modo que se paguen a Panamá 15 millones anuales; realizar mejoras por 75 millones de dólares para asegurar el servicio del Canal por otros 25 años; ayuda económica y asistencial a Panamá para mejorar su capacidad agrícola y comercial.

Repentinamente el Presidente Johnson anunció en una conferencia de prensa que una comisión geodésica norteamericana viajaría a Colombia para iniciar, con técnicos colombianos, el estudio de un nuevo Canal por el río Atrato. Los estudios preliminares se realizarán en virtud de un acuerdo suscrito entre el Departamento de Defensa de los Estados Unidos y el

Instituto Militar "Agustín Codazzi", de Colombia. Aunque inmediatamente se dió interpretación política al anuncio, por haber sido además hecho en el mismo día en que llegaba a Panamá el nuevo embajador americano Jack Vaughan, la Secretaría de Estado negó que hubiera relación directa, mientras en las esferas diplomáticas se afirmó que constituye una especie de advertencia al gobierno panameño de que existen otras posibilidades, objetivamente más favorables para otro canal interoceánico.

El nuevo canal, repetidamente defendido por el ministro de obras públicas de Colombia Dr. Tomás Castrillón, es el más favorable entre los posibles proyectos (Atrato-Truandó, en Colombia; Sasardi-Morti, San Blas, en Panamá; Nicaragua-Costa Rica y Tehuantepec, en México). Desde junio de 1962 Kennedy había insistido en la urgencia de construír uno nuevo, en los próximos cinco años, atendiendo al auge de comercio mundial y a la modernización de los barcos. El ministro de obras públicas de Colombia explicó:

"Al canal entre los ríos Atrato-Truandó, se le asigna un presupuesto de 1.200 millones de dólares; pero posteriores estudios realizados por el gobierno colombiano, indican que este aforo puede reducirse en un 35%. Con base en esta apreciación, el ministerio ha continuado estudios que nos capacitan para hacer la afirmación de la rebaja de los costos, a una cifra que oscila entre los 500 y los 550 millones de dólares, al tiempo que la movilización de una tonelada de mercancía por esta ruta tendrá un valor de 6.6 centavos de dólar y la del nuevo Canal de Panamá (vale decir el Sasardi-Morti), 39,2 centavos de dólar".

La amortización podría hacerse en 30 años. Contaría con tres modernos puertos: en la Bahía de Humboldt, en el Golfo de Darién y en la desembocadura del Truandó en el Atrato. Terminó diciendo el ministro: "Con el canal habría mayor ingreso de nuestras rentas por la explotación del mismo canal y de extensas zonas del Chocó y una fuente permanente de trabajo para los colombianos y extranjeros.

La interpretación política de los planes sucedió, como era de preverse, en el acto, lo que ha motivado severas rectificaciones por parte del Canciller colombiano, Dr. Fernando Gómez Martínez, y por su parte, del Canciller panameño.

Rusia y los Estados Unidos.

La antigua rivalidad chino-rusa se hizo más patente y agresiva por un escrito que publicó el "*Diario Popular*", de Pekín calificando a Kruschev de mentiroso y cobarde y expresando que la Unión Soviética "había de-

jado de pertenecer al campo comunista", y que su actitud de coexistencia pacífica iba contra los dogmas de lucha revolucionaria del comunismo. Según los chinos, Kruschev venía pidiendo desde 1960 que no se hicieran públicos sus puntos de divergencia. Pero ya desde junio del año pasado se hicieron conocer los 25 puntos de protesta de Mao.

Por su parte Kruschev no se quedó atrás ni en términos ni en represalias contra China Roja. Dijo que su política stalinista los llevaría al fracaso, y que mientras Johnson le parecía razonable, los chinos eran idiotas. Que los Estados Unidos contemplaban el mundo equilibradamente en tanto que China Roja planeaba una guerra mundial. Estas declaraciones fueron hechas en la visita del premier soviético a Hungría, en donde la mayoría de la población sojuzgada por el comunismo no puede olvidar la violenta represión de 1956. La prensa soviética calificó de "grosera intervención" en los asuntos internos de un partido fraternal las expresiones de Pekín.

Pocos días después, al cumplir 70 años, Kruschev recibió felicitaciones de todos sus satélites y también de Mao, quien calificó de "transitorio" su conflicto ideológico con su "querido camarada", y predijo que en caso de crisis mundial "los dos países, los dos partidos y los dos pueblos se alzarán juntos contra nuestro enemigo común".

En el Congreso de los Estados Unidos el senador demócrata Fulbright propuso que se acepte el gobierno comunista de Cuba como una realidad desagradable. Tal propuesta, vivamente criticada en la prensa continental, disgustó a todos los que tienen esperanza de que el régimen de Castro caiga pronto por sus propios errores o por la fuerza.

El Secretario de Estado americano, Dean Rusk, hablando ante la organización del tratado del Asia Sudoriental (SEATO), dijo "que había quedado demostrado que la presunción de que el comunismo fuera el sendero más corto que pueden seguir los países en proceso de desarrollo para labrarse un porvenir, era absolutamente falsa". Que los fracasos económicos del comunismo y las divergencias entre sus dirigentes han sumido al mundo comunista en "graves dificultades". Y más tarde en Nueva York expresó refiriéndose a Cuba: "Está dedicada a exportar armas, agentes subversivos y jefes de guerrillas a otras naciones latinoamericanas. Creemos que las naciones del Atlántico Norte deben reconocer que hay un interés común en poner fin a estas agresiones".

VATICANO. — *Actividad y mensajes del Santo Padre.*

La pasmosa actividad del Papa, en medio de sus preocupaciones pastorales, continúa maravillando a la Iglesia. Ofició la Semana Santa en San

Pedro y en San Juan de Letrán, pronunciando profundos discursos. El Viernes Santo hace el Via Crucis en el Coliseo, ante miles de fieles, y lleva una pesada cruz. En una bellísima alocución explica el sentido del dolor y clama por la paz "que es el bien supremo del orden humano, la paz que es tanto más de desear cuanto que el mundo evoluciona en normas de vida dependientes entre sí y comunitarias, de modo que si se quebranta la paz en un determinado punto esto repercute en todo el sistema y concierto de las naciones".

El Domingo de Pascua dirige a todo el mundo un mensaje en el que pondera cómo la Resurrección de Cristo no es un hecho aislado, sino un hecho que se extiende a toda la humanidad y al universo, y que tiene una importancia cósmica; se refiere a la crisis del sentido religioso y cómo el progreso técnico ha embriagado al hombre engendrando la persuación de ser para sí mismo maestro y salvador. La religión cristiana hace coincidir la verdad con la vida. El hombre moderno tiene un concepto equivocado de la religión. El cristianismo es la alegría del mundo. Es algo profundamente positivo, que libera, purifica, transforma: todo lo reduce al bien y por consiguiente a la felicidad. La consecuencia del misterio pascual es la solución de todos los problemas humanos.

El 7 de abril el Papa publica el Motu Proprio "In fructibus multis" estableciendo la Comisión Pontificia para los instrumentos de comunicación social.

El Jueves 9 celebra la Misa en la cárcel romana de Regina Caeli y pronuncia una fervorosa homilía.

El Domingo 12 de abril celebra en San Pedro el Día Mundial de las Vocaciones Eclesiásticas, establecido por él mismo el 23 de enero. Pronuncia un radiomensaje para Italia y el mundo.

El 14 de abril habla a la asamblea general del episcopado italiano, haciendo un detallado análisis de las condiciones religiosas de la península, explicando los propósitos del Concilio, la crisis de la moralidad pública, la urgencia de la prensa católica de la cual dijo, que era "uno de los problemas más graves y apremiantes de la vida católica".

La Santa Sede ha instituído una oficina permanente de observación ante la ONU y ha acreditado como su primer observador a Mons. Alberto Giovanetti.

Otras naciones: Ecuador. — En la primera semana de abril fue reabierta la Universidad Central de Quito, clausurada hace dos meses por la Junta Militar de Gobierno. Se le ha dado una ley que pretende desterrar

la política de tan importante centro de estudios; se decreta la desaparición de la FEUE (Federación de estudiantes universitarios del Ecuador) poderosa por agrupar a casi todos los estudiantes del país y cuya dirección ha sido causa de continuas luchas de carácter ideológico; tuvo importantes actuaciones como el derrocamiento del Presidente Velasco Ibarra en 1961, pero fue dominado desde un principio por elementos de izquierda y comunistas declarados.

La prolongada sequía ha producido pérdidas en la agricultura por valor de 4 millones de dólares. El gobierno afronta este nuevo problema, que se traduce en escasez de alimentos y falta de agua en el interior e inundaciones en la costa. Las medidas oficiales van contra los acaparadores y especuladores: los productos ocultados son como contrabando y se decomisan al ser descubiertos; control de precios y prohibición de exportar víveres; importación de trigo y maíz de los Estados Unidos y de harina de pescado de Chile

Bélgica. — Una situación sin precedentes en el país se presentó cuando 10.000 galenos se declararon en huelga como protesta contra la ley Leburton sobre seguro social. Durante 20 días los médicos insistieron en sus derechos, ocasionando otras huelgas y exponiendo el país a una epidemia de gravísimas consecuencias. Cuando se termina esta crónica parece que los médicos han obtenido satisfacción en todas las cuestiones de principio y que regresarán al ejercicio de su profesión la semana entrante.

Holanda. — La Princesa Irene, quien se convirtió al catolicismo hace unos meses, anunció su próxima boda con el ex-Príncipe español Hugo de Borbón Parma. No quiso acompañar a sus padres a la visita oficial que los soberanos holandeses realizaron a México, lo que fué interpretado como un rompimiento con su familia.

La fidelidad a su prometido y también su firmeza de conciencia para ingresar en el catolicismo le han ganado simpatías en todo el mundo.

¡Atención lectores de «Javeriana»!

ACABA DE APARECER EL LIBRO:

Las fuerzas que forjan la opinión pública

La Prensa, el Cine, La Radio y la Televisión

Por ANGEL VALTIERRA, S. J.
Asesor nacional técnico del Centro de Orientación Cinematográfica Nacional y Radiotelevisión.

ES UN LIBRO PARA LOS QUE ESTAN PREOCUPADOS POR LOS TREMENDOS PROBLEMAS DE LA PRENSA, EL CINE, LA RADIO Y LA TELEVISION

UN VOLUMEN DE 560 PAGINAS CON CARATULA A CINCO TINTAS

Precio del ejemplar $ 35.00 (Treinta y cinco pesos)
Precio para el Exterior U.S. $ 5.00 (Cinco dólares)

En estos precios están incluídos los gastos de correo.

PIDA CUANTO ANTES SU EJEMPLAR
SE LO DESPACHAREMOS A VUELTA DE CORREO

PARA SUS PEDIDOS DIRIGIRSE A:

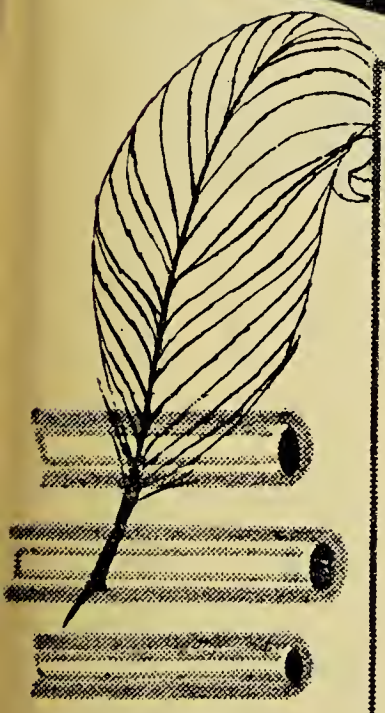
ADMINISTRACION DE "REVISTA JAVERIANA"

Carrera 5ª Nº 9-76, Bogotá, D. E. — Tel. 41 53 75

EXTRA

Con las últimas obras de

EDITORIAL VOLUNTAD



Acabamos de publicar:

JULIO CESAR GARCIA — LOS PRIMITIVOS (Prehistoria General Americana y de Colombia). El mejor texto de Prehistoria para el primer año de enseñanza media.

F.T.D. HISTORIA UNIVERSAL — Texto sintético y al día que en un solo volúmen contiene el programa de segundo y tercer año de enseñanza media.

FEDERICO ARBELAEZ LEMA — ORIENTACION UNIVERSITARIA Y PROFESIONAL. Obra necesaria para profesores y alumnos de los últimos años de bachillerato.

De venta en todas las buenas librerias y papelerias del país.

Distribuidores exclusivos

PAPELERIA **VOLUNTAD** LIBRERIA

BOGOTA Carrera 7a. No. 12-54 Conmutador: 34-16-40

MEDELLIN Calle 51 No. 52-49 Tel. 12772

ABSORBENTE DE BIOXIDO DE CARBONO

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA COLOMBIA:

FABRICA NACIONAL DE OXIGENO S. A.

FANO

BOGOTA
BARRANQUILLA - CALI
MEDELLIN - CARTAGENA
BUCARAMANGA - PEREIRA
Y MAS DE 40 AGENCIAS AUTORIZADAS
EN LAS OTRAS CIUDADES DEL PAIS.

que no falte !

Costeñita

la gente joven y activa está con Costeñita

ALMACEN

Calle 13 Nº 9-23
Tel. Nº 42 76 94
BOGOTA

Apartado Aéreo:
6 7 0 7

LEON DOBRZINSKY

Agencia
PAÑOS VICUÑA

Ventas
por mayor y detal

LA REPUBLICA

EL DIARIO DE LOS HOMBRES DE TRABAJO

SUSCRIPCIONES: Calle 16 No. 4-96

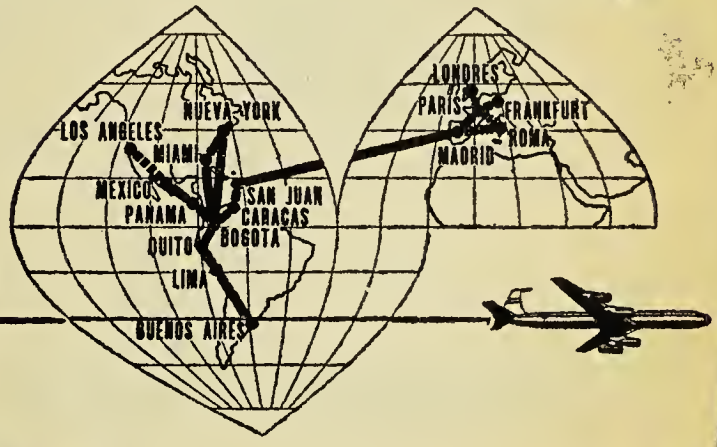
Teléfono 43 01 60 · Extención 93

AVIANCA

SERVICIOS INTERNACIONALES EN JET BOEING 720-B

ESTADOS UNIDOS
EUROPA
CENTRO y
SURAMERICA

Además vuelos regulares
a más de 115 ciudades
en Colombia.
Con el tradicional Servicio Ruana Roja



PARA MAYORES INFORMES
SULTE A SU AGENTE DE VIAJES I.A.T.A.
UALQUIERA DE NUESTRAS OFICINAS

AVIANCA

LA LINEA AEREA COLOMBIANA

Compre su café
con orgullo . . . !
Exija siempre calidad !

Federación Nacional de Cafeteros de Colombia

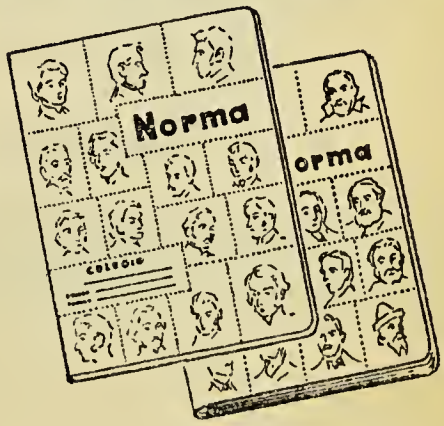
Su Hijo qué será?

JONAS E. SALK, BACTERIOLOGO DESCUBRIDOR DE LA VACUNA PARA PREVENIR LA POLIOMELITIS. LARGOS AÑOS DE PERFECCIONAMIENTO DIERON ESTOS RESULTADOS.

ENTRE EL GRUPO DE ESTUDIANTES QUE EN UNA U OTRA FORMA, SE CONVERTIRAN MAÑANA EN NUESTROS HOMBRES CELEBRES -SABIOS EMINENTES, MEDICOS FAMOSOS, ILUSTRES ESTADISTAS O DESTACADOS PROFESIONALES EN CUALQUIER ACTIVIDAD - *PUEDE ENCONTRARSE SU HIJO....*

NO LO DEJE SOLO! SI QUIERE PROPORCIONARLE LA SEGURIDAD DE UN FUTURO MEJOR, AYUDELO DESDE AHORA, ESTIMULE SU VOCACION, VIGILE CADA DIA SUS PROGRESOS ESCOLARES, PREMIE SUS BUENAS CALIFICACIONES, *COLABORE CON SUS PROFESORES!*

CAMPAÑA EDUCATIVA DE CUADERNOS NORMA



IMPORTANTE:

LA ADMINISTRACION DE

REVISTA JAVERIANA

se ha trasladado a su antigua dirección:

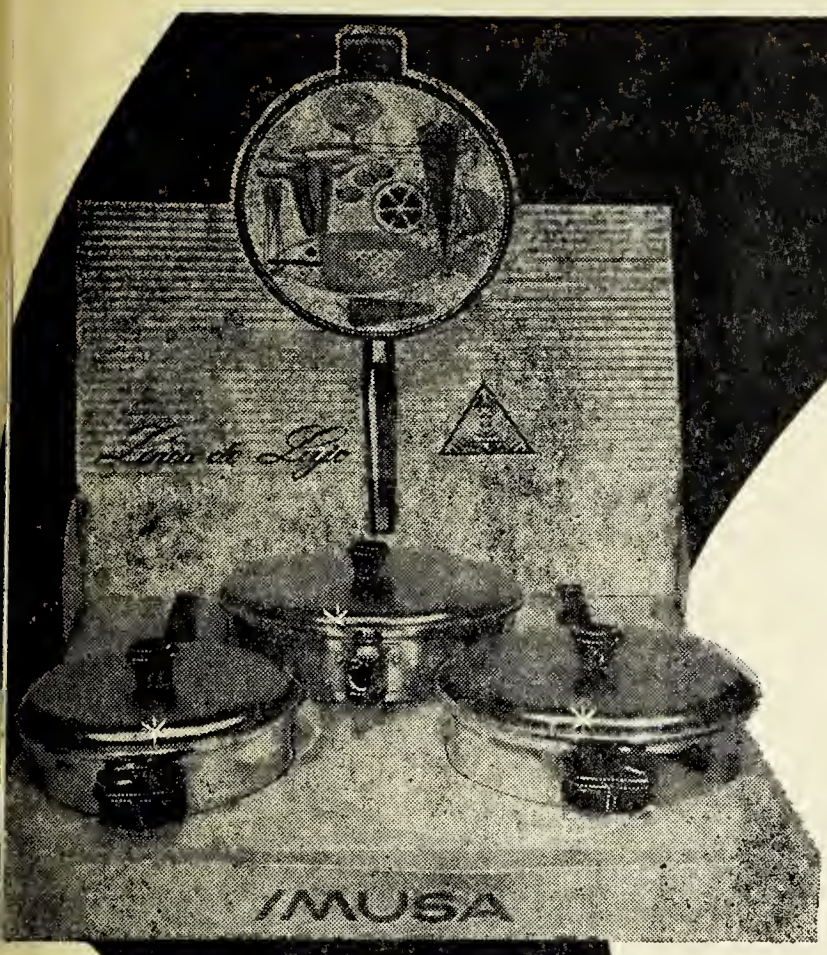
Carrera 5.ª Nº 9-76 - Teléfono 43 44 39

HORAS DE DESPACHO:

De las 8:30 de la mañana a las 6 de la tarde

EN JORNADA CONTINUA

No respondemos por lo que se envíe
a la calle 24 número 13-81 ó
a la Avenida Jiménez número 4-38
en donde funcionó la Administración de la Revista



un hermoso regalo que perdura

Línea de lujo IMUSA

Un regalo que perdura en el recuerdo del ama de casa

La tendencia moderna de hacer de la cocina un rincón elegante de la casa, la respalda IMUSA con la calidad y belleza de su Línea de lujo

IMUSA

L QUE YA CONOCE IMUSA
ALUMINIO Y PLASTICO NO USA

De venta en los mejores almacenes del ramo del país

lo mejor de lo mejor para un buen catador.....
whisky
CABALLO BLANCO
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA COLOMBIA
Casa Belga
Verswyvel & CO. Bogotá.
Barranquilla, Medellín, Cali, Cartagena, San Andrés (Islas)